

## **Особенности проведения творческого вступительного испытания по предмету «Изобразительное искусство»**

На творческое вступительное испытание по предмету «Изобразительное искусство» абитуриент должен принести с собой чертежные принадлежности, карандаши (Т (Н), ТМ (НВ), F – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка; М (В), 2М (2В) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка), ластик, 2 листа ватмана формата А2, магниты – 4 шт.

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать пенал или коробку.

На лицевой стороне ватмана, принесенного абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится штамп Приемной комиссии.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- общее знакомство с линейной и воздушной перспективой,
- навыки конструктивного построения предмета,
- владение основами композиции,
- владение элементами графической техники живописи.

Продолжительность экзамена – 3 астрономических часа с момента выдачи задания. Работа оценивается по пятибалльной шкале. Экзамен принимают два преподавателя, которые оценивают выполненную работу, выставляют баллы на лицевой стороне ватмана и в экзаменационный лист. Итоговые баллы за вступительное испытание проставляются в экзаменационную ведомость, экзаменационный лист абитуриента и подписывается предметной комиссией. Экзаменационные работы абитуриенту не возвращаются.

### ***Полезная информация для абитуриентов***

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности – ученому, конструктору, актеру, литератору и т.д. Особое место рисунок занимает в деятельности архитектора. Любое проектирование начинается с рисунка. Прежде чем выразить свои замыслы в чертежах, проектировщик выполняет рисунки и эскизы. Владея техникой рисунка, архитектор активно, образно и логично познает бесконечное богатство окружающего мира, в том числе и архитектурно-художественные, научные и технические идеи на пути их выполнения. Одна из основных задач предмета «Изобразительное искусство» - воспитание у будущего техника – архитектора архитектурно – инженерного мышления.

Таким образом, будущий техник-архитектор должен быть широкообразованным человеком, подготовленным к предстоящей деятельности, с архитектурно- инженерным мышлением и большим запасом графических средств для выражения различных замыслов архитектора. Он должен выгодно отличаться от простого чертежника – исполнителя, являясь помощником и советчиком архитектора, понимающим все тонкости работы автора проекта.

**Рисование** – это своеобразный метод познания реальной действительности и отображения ее в графических образах. Одним из графических образов природы является рисунок. Под рисунком понимается изображение предметов от руки, без помощи чертежных инструментов так, каких воспринимает наш глаз.

**Особенностью рисунка** является изображение объемных предметов в наглядном виде по правилам перспективы, т.е. такими, какими мы их видим в реальных условиях. В этом заключается основное отличие рисунка от чертежа, в котором единое отображение предмета расчленено на две – три его проекции.

## 1. Понятие о пропорциях и композиции в рисунке

**Пропорции** – это соотношение величин частей предмета друг к другу и его части к целому. Чем точнее определены пропорции, тем больше сходства имеет изображение с натурой. Пропорции предмета при наблюдении с разных точек зрения различны, но сам предмет в реалистическом изображении должен казаться тем же. Точность определения пропорций предмета зависит от глазомера рисующего. Глазомер развивается постепенно благодаря систематическому рисованию с природы. Поэтапный процесс рисования осуществляется от общего к частному. Существует известный метод определения пропорций, называемый **способом визирования**.

**Композиция** – это составление и расположение частей постановки и компоновки рисунка на листе. В хорошо скомпонованном рисунке нельзя ничего изменить или отбросить. Не нарушив целостности всего изображения. Основные требования, предъявляемые к композиции учебного рисунка – уравновешенность расположения изображаемых предметов на листе.

Не следует изображать предметы на рисунке слишком **крупными** или **мелкими**.

## 2. Понятие о светотени

Изображая окружающий мир, художник воспринимает предметы в зависимости от освещенности их в пространстве. Освещенность – необходимое условие восприятия природы и изображения ее на плоскости. Реалистическое изображение предметов в перспективе невозможно без основных светотеневых отношений отдельных элементов композиции, возникающих при освещении источником света.

Освещенность различных поверхностей зависит от:

- Расстояния источника света от поверхностей;
- От его силы;
- От того, под каким углом падают лучи света.

В рисунке освещенные части предметов называются **светом**, а неосвещенные – **тенью**.

Переход от света к тени называется – **полутенью**. Так называемая **собственная тень** получается на тех поверхностях предметов, куда не попадают лучи от источников света. В собственных тенях различают также более светлые места – **рефлексы**, это отраженный на предмете свет, получившиеся в результате подсвечивания собственной тени частью световых лучей, отраженных от соседних предметов.

**Падающая тень** получается на части освещенной поверхности предмета от выступа или другого предмета, преграждающего путь световым лучам. На предметах с блестящей или прозрачной поверхностью (металл, серебро) можно наблюдать **блики** – участки поверхности предмета, от которых наибольшее количество отраженных лучей света попадает в глаз рисующего. Чаще всего они наблюдаются на кривых поверхностях.

### 3. Рисование групп геометрических тел

Прежде чем начать рисовать группу геометрических тел, надо сначала прорисовать простые геометрические тела отдельно. Группа геометрических тел должна быть выразительной и чтобы между предметами, входящими в нее, было композиционное согласование. Кроме того, учитывают также освещение группы предметов. Необходимо, чтобы светотень выявила не только тень, но и пространственность композиции. При этом можно использовать падающие тени от одного предмета на другой и на горизонтальное основание группы. Рассмотрим алгоритм рисования:

- Начинают работу с размещения рисунка группы тел на листе.

Учитывая характер композиции предметов, лист бумаги располагают вертикально или горизонтально.

- При выборе композиции рисунка пользуются эскизом, который выполняют на небольшом листе бумаги. Эскиз дает возможность проверить не только размеры изображения относительно границ листа, но и композицию предметов, ракурс – поворот в сторону рисующего. Рисунок не должен быть настолько крупным, чтобы его контуры приближались к краям листа, но он и не должен быть мелким. Рисунок обычно занимает среднюю часть листа и примерно  $2/3$  его площади.

- При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком

