

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курганский государственный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА
для специальности
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

2024 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

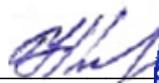
Камынина Наталья Петровна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

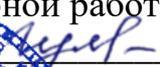
Рекомендована к использованию:

Протокол заседания кафедры
архитектуры и строительства
№ 1 от «28» августа 2024 г.

Согласована:

ИО заместителя директора по
учебной работе

Заведующая кафедрой 
Кеппер Н.А.


Гуляева И.В.



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.04 История садово-паркового искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска; 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.

	<ul style="list-style-type: none"> - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение. 	
ОК 03	<ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; 	<ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ОК 05	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы 	<ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none"> - определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов 	<ul style="list-style-type: none"> - методы определения видов, сложности и объемов производственных заданий
ПК 1.3	<ul style="list-style-type: none"> - визуально определять необходимость принятия мер по повышению качества уборки и содержания 	<ul style="list-style-type: none"> - методы проведения обследования технического состояния элементов благоустройства и оценки состояния элементов озеленения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. в форме практической подготовки	10
в том числе:	
теоретическое обучение	58
практические занятия	10
Самостоятельная работа ¹	*
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.		34/8	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности	Содержание учебного материала	10/2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Садово-парковое искусство Древнего мира Стройность композиции. Сады и парки Древнего Египта	2	
	2. Садово-парковое искусство государств Междуречья Сады и парки Ассирии-Вавилонии. Висячие сады Семирамиды	2	
	3. Садово-парковое искусство Античности Сады и парки Древней Греции	2	
	4. Садово-парковое искусство Древнего Рима Классификация и устройство садов Древнего Рима	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическая работа №1 Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	

Тема 1.2. Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	6/2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Садово-парковое искусство Средневековья	2	
	2. Садово-парковое искусство арабов в Испании.	2	
	3. Садово-парковое искусство мусульманских государств		
	4. Садово-парковое искусство стран Древнего Китая		
	5. Садово-парковое искусство Японии		
	6. Особенности планировки садов Китая и Японии на примере Ихэюань и Реандзю		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическая работа № 2 Особенности садово-паркового искусства Западноевропейского Средневековья	2	
Самостоятельная работа обучающихся	*		
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи барокко.	Содержание учебного материала	8/2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	2	
	2. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения Террасные сады Италии	2	
	3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения Городские и общественные сады Возрождения	2	

	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическая работа № 3 Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
Садово-парковое искусство Западной Европы XVII-XIX вв.	1. Садово-парковое искусство Западной Европы XVII-XIX		
	2. Садово-парковое искусство Англии, Германии Классический стиль в парковом искусстве. Парки Стоув и Сансуси		
	3. Садово-парковой искусство Америки XVII-XIX вв.		
	4. Развитие садово-паркового искусства Западной Европы XIX-XX вв. Пути формирования ландшафтной архитектуры. Проекты города-сада		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа № 4 Особенности садово-паркового искусства Западной Европы		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	10/2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
Регулярные сады России.	1. Садово-парковое искусство России XVI-XVII вв. Царские сады в Измайлово, Кремлевские сады, монастырские сады.	2	
	2. Садово-парковое искусство первой половины XVIII века Парки царских резиденций: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна	2	

	3. Садово-парковое искусство XVIII – первой половине XIX веков. Парки в стиле классицизма: Царское село, Павловск, Гатчина	2	
	4. Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическая работа № 5 Особенности садово-паркового искусства России XVI -XVIII вв	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Раздел 2. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.		4/-	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	4/-	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.	1. Сады Русских усадеб Подмосковные усадьбы: Кусково, Архангельское, Останкино	2	
	2. Садово-парковое искусство России второй половины XIX- начала XXвеков Формирование ландшафтной архитектуры России	2	
	3. Современное садово-парковое строительство Европы Новые тенденции в парковом и садовом строительстве		
	4. Современное садово-парковое строительство Азии.		
	5. Современное садово-парковое строительство Южной Америки		
	6. Садово-парковое искусство зарубежных стран 20 века и начала 21 века. Характерная черта XX столетия в зарубежном паркостроении. Тенденции и		

	типология паркостроения начала XXI века		
	7. Стилиевые особенности садов XX -го столетия (авангард-сад, сады-инсталляции, «кинетические» сады, сады-артефакты, «эрштарен» сады, сады-«fast», «wild» - сады, «инновационные»-сады)		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
Промежуточная аттестация в форме Дифференцированного зачета		2	
Всего:		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «истории садово-паркового искусства» оснащен оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- интерактивная доска,
- шкафы, тумбы для хранения литературы и учебных материалов,
- наглядные пособия,
- раздаточные материалы,
- ноутбук или ПК с установленным ПО и доступом к сети Internet,
- мультимедийный проектор,
- мультимедийный экран,
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Горбатова В.И. Основы садово-паркового искусства: учебник / В.И. Горбатова, В.И. Горбатов, В.А. Севостьянов. – Изд. 2-е, стереотипное. – Москва: Академия, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-4468-7527-6.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.]; под общей редакцией Г.А. Потаева. – Изд. 2-е – Москва: ИНФА-М, 2019. – 319 с, [1] с., [32] с. цв. ил. – ISBN 978-5-00091-682-7 (ФОРУМ).

3.2.2. Основные электронные издания

1. Половникова М.В. Основы садово-паркового искусства: учебное пособие для СПО / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 118 с. – ISBN 978-5-4488-0700-8, 978-5-4497-0376-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89254.html> (дата обращения: 26.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89254>

2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для спо / . — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9539-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201638>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 260500 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / О.Б. Сокольская. – Изд. Москва: ИНФА-М, 2004. – 348 с, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил. – ISBN 5-16-001252-4: 3000.

2. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. – Изд. 2-е, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013. – 551 с., [16] л. цв. ил.: ил., табл. – ISBN 978-5-8114-1303-4.

1. Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. – [Электронный ресурс] // URL: <http://www.bibliotekar.ru> (неограниченный доступ).

2. История садов и парков – [Электронный ресурс] // URL: <http://gardenweb.ru/istoriya-sadov-i-parkov> (неограниченный доступ).

3. Коллекция архитектурных планов – [Электронный ресурс] // URL: <http://kannelura.info/> (неограниченный доступ).

4. Ландшафтная архитектура и зеленое строительство. История ландшафтной архитектуры – [Электронный ресурс] // URL: <http://landscape.totalarch.com/history> (неограниченный доступ).

5. Сайт «Сады и время». История садово-паркового искусства (Составитель Б.М. Соколов) – [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gardenhistory.ru> (неограниченный доступ).

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - правила графического отображения и систему условных обозначений; - графические способы выражения проектного замысла; - типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;	- обучающийся знает историю садово-паркового искусства и ориентируется в основных стилевых направлениях садово-паркового искусства; - знает правила графического отображения, систему условных обозначений и графические способы выражения проектного замысла; - знает типы парковых насаждений, их классификацию, функциональное значение и основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной

<p>- основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений</p>		задачи
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; - читать исторические планы и чертежи; - осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; - выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся ориентируется в исторических эпохах и определяет стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - выполняет сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; - осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба; - проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - выявляет ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формирует пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; - выявляет санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>

