

Департамент образования и науки Курганской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курганский государственный колледж»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

для специальности

**07.02.01 Архитектура**

Базовый уровень подготовки

Курган 2024

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 07.02.01 Архитектура, профессионального стандарта 10.008 Архитектор

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

Камынина Наталья Петровна., преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Рекомендована к использованию:

Протокол заседания кафедры архитектуры и строительства № 1 от «31» августа 2024 г.

Заведующая кафедрой

Кеппер Н.А.

Согласована:

ИО заместителя директора по учебной работе

Гуляева И.В.



©Камынина Н.П., ГБПОУ КГК

©Курган, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ</b>	<b>29</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок и живопись

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 Архитектура, профессиональным стандартом 10.008 Архитектор

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации специалистов в области архитектуры.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь** в соответствии с **ФГОС**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; рисовать по памяти и представлению;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь** в соответствии с **профессиональным стандартом**:

- Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения имоделирования архитектурной формы и пространства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать** в соответствии с **ФГОС**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать** в соответствии с **профессиональным стандартом**:

- Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p>	<p align="center"><b>ЛР 1</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p align="center"><b>ЛР 4</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p align="center"><b>ЛР 5</b></p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p align="center"><b>ЛР 7</b></p>
<p>Проявляющий ответственность за качественную разработку проектной документации</p>	<p align="center"><b>ЛР 13</b></p>
<p>Использующий воображение, мыслящий творчески и иницирующий новаторские решения</p>	<p align="center"><b>ЛР 14</b></p>
<p>Демонстрирующий развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</p>	<p align="center"><b>ЛР 15</b></p>

Постоянно саморазвивающийся, самообразовывающийся и самосовершенствующийся	<b>ЛР 17</b>
Готовый гармонизировать окружающий мир с помощью знаний, умений и навыков, полученных при освоении социального проектирования в сочетании с архитектурным проектированием	<b>ЛР 18</b>
Соотносящий гармонично теоретические и практические навыки для осуществления в будущем профессиональной и социальной деятельности	<b>ЛР 20</b>

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 321 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 215 часов;

самостоятельной работы обучающегося 106 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>321</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>215</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>215</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>106</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>106</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты</b>				
<b>Введение</b>		Содержание учебного материала	5	1
	1	Цели и задачи дисциплины "Рисунок и живопись" в процессе формирования будущего специалиста		
	2	Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения		
	3	Особенности учебного рисунка		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 1.1</b> Натюрморт из геометрических тел. Основы линейной перспективы.		Содержание учебного материала	2	1
	1	Основы линейной перспективы		
	2	Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаза наблюдателя		
	3	Линия горизонта		
	4	Точки схода прямых		
	5	Перспективы центральная и угловая		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 1.2</b> Натюрморт из геометрических тел. Компоновка.		Содержание учебного материала	4	1,2
	1	Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа		
	2	Размещение визуальных масс предметов композиции на листе		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 1.3</b> Натюрморт из геометрических тел. Построение.		Содержание учебного материала	4	1,2
	1	Цели и задачи сквозного построения простых предметов		
	2	Перспективное построение геометрических форм		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	

<b>Тема 1.4</b> Натюрморт из геометрических тел. Построение.		Содержание учебного материала	4	
	1	Цели и задачи сквозного построения простых предметов		1,2
	2	Перспективное построение геометрических форм		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.5</b> Натюрморт из геометрических тел. Тональное решение.		Содержание учебного материала	4	
	1	Нанесение теневых пятен на предметы композиции		1,2
	2	Выявление тоновой градации на предметах композиции		
	3	Способы нанесения тона		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.6</b> Комбинаторика. Творческий поиск.		Содержание учебного материала	3	
	1	Творческий поиск композиции из геометрических тел		1,2
	2	Эскизирование композиции		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 1.7</b> Комбинаторика. Построение.		Содержание учебного материала	4	
	1	Построение предметов на формате А2		1,2
		Практические занятия	2	
			Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 1.8</b> Комбинаторика. Построение.		Содержание учебного материала	4	
	1	Построение предметов на формате А2		1,2
	2	Построение сечений и врезок в композиции из объемных геометрических форм		
		Практические занятия	2	
			Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 1.9</b> Комбинаторика. Тональное решение.		Содержание учебного материала	4	
	1	Тональное решение предметов композиции		1,2
	2	Правила академического штриха		
		Практические занятия	2	
			Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 1.10</b> Комбинаторика.		Содержание учебного материала	4	
	1	Тональное решение предметов композиции		1,2

Тональное решение.	2	Обобщение композиции		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.11</b> Натюрморт из предметов домашнего обихода. Компоновка.		Содержание учебного материала	3	
	1	Композиционный поиск		1,2
	2	Размещение визуальных масс композиции на листе формата А2		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 1.12</b> Натюрморт из предметов домашнего обихода. Построение.		Содержание учебного материала	4	
	1	Уточнение формы предметов композиции на формате		1,2
	2	Сквозное перспективное построение предметов композиции на формате		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.13</b> Натюрморт из предметов домашнего обихода. Построение.		Содержание учебного материала	4	
	1	Уточнение формы предметов композиции на формате		1,2
	2	Сквозное перспективное построение предметов композиции на формате		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.14</b> Натюрморт из предметов домашнего обихода. Тональное решение.		Содержание учебного материала	4	
	1	Тональное решение предметов композиции натюрморта из сложных форм		1,2
	2	Техника штриха "по форме"		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.15</b> Натюрморт из предметов домашнего обихода.		Содержание учебного материала	4	
	1	Тональное решение пространства композиции		1,2
	2	Тональное решение предметов композиции с учетом фактуры и материала предметов		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	

Тональное решение.				
<b>Тема 1.16</b> Натюрморт из предметов домашнего обихода. Обобщение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Определение светотеневых отношений предметов в композиции		1,2
	2	Поиск наиболее светлых и темных пятен в композиции		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции. Акварель</b>				
<b>Тема 2.1</b> Натюрморт. Знакомство с техникой письма.		Содержание учебного материала	2	
	1	Структура красочного слоя		1
	2	Структура акварельного слоя		
	3	Особенности работы акварельными красками		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 2.2</b> Натюрморт. Построение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Компоновка и построение предметов композиции		1,2
	2	Подготовка наброска к нанесению красочного слоя		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 2.3</b> Натюрморт. Работа цветом.		Содержание учебного материала	2	
	1	Цветовой спектр		1,2
	2	Особенности нанесения акварельной краски		
	3	Выработка практических навыков работы акварельными красками		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 2.4</b> Натюрморт. Работа цветом		Содержание учебного материала	3	
	1	Техники акварельного письма		1,2
	2	Многослойная акварельная живопись		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

<b>Тема 2.5</b> Натюрморт в холодной гамме. Построение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Техника живописного письма "лессировками" и "по-сырому"		1,2
	2	Техника сухой кисти, А LaPrima, отмывка		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 2.6</b> Натюрморт в холодной гамме. Работа цветом.		Содержание учебного материала	3	
	1	Возможности живописной палитры		1,2
	2	Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной и теплой гаммы		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 2.7</b> Натюрморт в холодной гамме. Лессировка.		Содержание учебного материала	2	
	1	Нанесение красочного слоя в соответствии с особенностями холодной гаммы		1,2
	2	Поиск дополнительных цветов		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 2.8</b> Натюрморт в холодной гамме. Лессировка.		Содержание учебного материала	2	
	1	Выработка практических навыков работы акварельными красками		1,2
	2	Передача цвета и фактуры объекта		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 2.9</b> Натюрморт в теплой гамме. Построение.		Содержание учебного материала	3	
	1	Компоновка и построение натюрморта на формате		1,2
	2	Удаление линий построения и насыщенных контуров		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 2.10</b> Натюрморт в теплой гамме. Работа цветом.		Содержание учебного материала	2	
	1	Нанесение красочного слоя в соответствии с особенностями теплой гаммы		1,2
	2	Поиск дополнительных цветов		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 2.11</b>		Содержание учебного материала	2	

Натюрморт в теплой гамме. Работа цветом.	1	Выработка практических навыков работы акварельными красками		1,2
	2	Передача цвета и фактуры объекта		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 2.12</b> Натюрморт в теплой гамме. Комбинирование техник.		Содержание учебного материала	2	
	1	Техники, наиболее удачные для фона		1,2,3
	2	Техники, подходящие для основных фигур композиции		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Раздел 3. Основы колористики и цветовой композиции. Гуашь</b>				
<b>Тема 3.1</b> Натюрморт контрастный. Построение.		Содержание учебного материала	3	
	1	Компоновка и построение натюрморта		1
	2	Особенности подготовительного рисунка для гуашевых красок		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
<b>Тема 3.2</b> Натюрморт контрастный. Знакомство с техникой письма.		Содержание учебного материала	2	
	1	Свойства и состав гуашевых красок		1
	2	Технология работы кроющими красками		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Тема 3.3</b> Натюрморт контрастный. Работа локальным цветом.		Содержание учебного материала	3	
	1	Наложение локальных цветовых пятен для создания контрастных сочетаний		1,2
	2	Основные приемы работы цветом и средства для их исполнения		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
<b>Тема 3.4</b> Натюрморт контрастный. Работа цветом.		Содержание учебного материала	2	
	1	Создание цветовых переходов – оттенков между основными локальными пятнами		1,2
	2	Выработка практических навыков работы кроющими красками		
	Практические занятия	2		

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Обобщающее занятие</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Восполнение образовательных пробелов по пройденным темам		1,2,3
	2 Анализ выполненных работ, выявление профессионального роста		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 3.5</b> Натюрморт. Построение.	Содержание учебного материала	3	1,2
	1 Компоновка и построение сложного натюрморта гуашью		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 3.6</b> Натюрморт. Работа локальным цветом.	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Оптические системы тональности (светлотная и цветовая)		
	2 Определение локальных цветов композиции		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 3.7</b> Натюрморт. Работа цветом.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1 Создание цветовых переходов и оттенков		
	2 Создание эффекта фактуры и материала		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 3.8</b> Натюрморт. Работа цветом.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Нанесение красочного слоя методом пятна		
	2 Создание мягких переходов и плавных форм цветовыми пятнами		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 4. Основы колористики и цветовой композиции. Мягкие материалы</b>			
<b>Тема 4.1</b> Натюрморт мягкими материалами.	Содержание учебного материала	4	1
	1 Зависимость техники подготовительного рисунка от художественных материалов и бумаги		
	2 Нанесение очертаний предметов мелом на тонированной бумаге формата А2		
	Практические занятия	2	

Компоновка.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 4.2</b> Натюрморт мягкими материалами. Знакомство с техникой.	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	1 Виды мягких материалов их особенности и отличие (уголь, мел, соус, сепия, сангина, пастель)		
	2 Возможные техники и приемы работы мягкими материалами		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 4.3</b> Натюрморт мягкими материалами. Работа тоном.	Содержание учебного материала	4	
	1 Нанесение световых и теневых пятен в композиции на формате		<i>1</i>
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 4.4</b> Натюрморт мягкими материалами. Работа тоном.	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные приемы работы цветом и средства для их исполнения		<i>1</i>
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 4.5</b> Натюрморт с драпировкой. Компоновка.	Содержание учебного материала	4	
	1 Компоновка и уточнение предметов натюрморта на формате		<i>1,2</i>
	2 Особенности художественных материалов		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 4.6</b> Натюрморт с драпировкой. Работа цветом.	Содержание учебного материала	2	
	1 Нанесение цветовых пятен различной фактуры на формат		<i>1,2</i>
	2 Применение различных техник работы мягкими материалами		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 4.7</b> Натюрморт с драпировкой. Работа мягким материалом.	Содержание учебного материала	4	
	1 Работа цветом и фактурой нанесения художественного материала		<i>1,2,3</i>
	2 Обобщение и закрепление работы		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

<b>Тема 4.8</b> Натюрморт с драпировкой. Работа мягким материалом.		Содержание учебного материала	2	
	1	Работа цветом и фактурой нанесения художественного материала		1,2,3
	2	Обобщение и закрепление работы		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 5. Архитектурные детали</b>				
<b>Тема 5.1</b> Рисунок амфоры. Компоновка.		Содержание учебного материала	4	
	1	Композиционный поиск амфоры на формате		1,2
	2	Построение амфоры на формате		
	3	Логичность появления архитектурной детали, ее целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 5.2</b> Рисунок амфоры. Построение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Выполнение перспективного построения амфоры на формате		1,2
	2	Выполнение сквозного построения амфоры на формате		
	3	Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 5.3</b> Рисунок амфоры. Работа тоном.		Содержание учебного материала	4	
	1	Специфичная техника штриха на объектах вращения		1,2
	2	Светотеневое решение объекта (карандаш)		
	3	Классические примеры опыта в архитектуре и строительстве предыдущих эпох		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 5.4</b> Рисунок амфоры. Работа тоном.		Содержание учебного материала	2	
	1	Специфичная техника штриха на объектах вращения		1,2
	2	Светотеневое решение объекта (карандаш)		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 5.5</b> Рисунок		Содержание учебного материала	4	
	1	Компоновка плиты орнамента на формате		1,2,3

орнамента. Компоновка.	2	Построение плиты орнамента на формате		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 5.6</b> Рисунок орнамента. Построение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Перспективное построение плиты орнамента на формате		1,2,3
	2	Взаимосвязанная соразмерность всех частей архитектурного организма		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 5.7</b> Рисунок орнамента. Построение.		Содержание учебного материала	4	
	1	Перспективное построение плиты орнамента на формате		1,2,3
	2	Взаимосвязанная соразмерность всех частей архитектурного организма		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 5.8</b> Рисунок орнамента. Работа тоном.		Содержание учебного материала	5	
	1	Светотеневое решение плиты орнамента методом штриховки		1,2,3
	2	Отработка жесткости/звонкости штриха		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 5.9</b> Натюрморт из предметов быта. Компоновка.		Содержание учебного материала	5	
	1	Композиционный поиск натюрморта на формате		1,2,3
	2	Размещение основных масс натюрморта на листе		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 5.10</b> Натюрморт из предметов быта. Построение.		Содержание учебного материала	5	
	1	Перспективное построение натюрморта с плитой орнамента на формате		1,2,3
	2	Применение правил линейной перспективы для сложных форм		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 5.11</b> Натюрморт из предметов быта. Работа тоном.		Содержание учебного материала	4	
	1	Подбор художественной техники для выполнения натюрморта		1,2,3
	2	Нанесение тона на предметы композиции		
		Практические занятия	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
<b>Тема 5.12</b> Натюрморт из предметов быта. Работа тоном.		Содержание учебного материала	6	
	1	Тоновое решение натюрморта с плитой орнамента		1,2,3
	2	Особенности гипсового орнамента в натюрморте		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
<b>Тема 5.13</b> Натюрморт из предметов быта. Обобщение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Уравновешивание цветowych пятен композиции		1,2,3
	2	Создание перспективы средствами цвета и насыщенности материала		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Дифференцированный зачет</b>			1	
<b>Тема 5.14</b> Зарисовки деталей городского дизайна.		Содержание учебного материала	2	
	1	Введение в раздел		1,2,3
	2	Творческий поиск композиции. Эскизирование.		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 5.15</b> Рисунок капители дорического ордера. Компоновка.		Содержание учебного материала	4	
	1	Компоновка ордера на формате		1,2,3
	2	Нанесение визуальных масс объекта на формат		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
<b>Тема 5.16</b> Рисунок капители дорического ордера. Построение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Перспективное построение основных масс объекта		1,2,3
	2	Визирование как метод нахождения пропорций объекта		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 5.17</b> Рисунок капители дорического		Содержание учебного материала	4	
	1	Создание градации светотени средствами академического штриха		1,2,3
	2	Отработка академического штриха		
	Практические занятия	2		

ордера. Тональное решение.	Самостоятельная работа обучающихся		2	
<b>Тема 5.18</b> Рисунок капители ионического ордера. Компоновка		Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1	Компоновка ордера на формате		
	2	Нанесение визуальных масс объекта на формат		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 5.19</b> Рисунок капители ионического ордера. Построение.		Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1	Перспективное построение основных масс объекта		
	2	Построение декоративных деталей ионического ордера		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 5.20</b> Рисунок капители ионического ордера. Построение.		Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1	Детальное построение капители		
	2	Построение падающих теней ордера		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 5.21</b> Рисунок капители ионического ордера. Тональное решение.		Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1	Создание градации светотени на сложном архитектурном элементе		
	2	Отработка академического штриха		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
<b>Раздел 6 Изображение человека</b>				
<b>Тема 6.1</b> Рисунки черепа человека.		Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ		
	2	Античные пропорции головы человека		

Компоновка видов.	3	Размещение видов черепа в фас и $\frac{3}{4}$ на формате А2		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.2</b> Рисунки черепа человека. Построение вида в фас.		Содержание учебного материала	2	
	1	Построение черепа человека в фас		1,2,3
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.3</b> Рисунки черепа человека. Построение черепа в $\frac{3}{4}$ .		Содержание учебного материала	2	
	1	Построение черепа человека в $\frac{3}{4}$		1,2,3
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.4</b> Рисунки черепа человека. Тональное решение видов.		Содержание учебного материала	5	
	1	Работа тоном над видами черепа человека		1,2,3
	2	Подчеркивание анатомических особенностей черепа		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 6.5</b> Рисунки частей лица Давида. Рисунок глаза Давида.		Содержание учебного материала	2	
	1	Компоновка и построение глаза Давида на формате		1,2,3
	2	Тональное решение глаза Давида на формате		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.6</b> Рисунки частей лица Давида. Рисунок носа Давида.		Содержание учебного материала	2	
	1	Компоновка и построение носа Давида на формате		
	2	Тональное решение носа Давида на формате		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.7</b> Рисунки частей лица Давида.		Содержание учебного материала	4	
	1	Компоновка и построение уха Давида на формате		
	2	Тональное решение уха Давида на формате		

Рисунок уха Давида.		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.8</b> Рисунки частей лица Давида. Рисунок губ Давида.		Содержание учебного материала	2	
	1	Компоновка и построение губ Давида на формате		
	2	Тональное решение губ Давида на формате		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.9</b> Рисунки частей лица Давида. Доработка частей лица Давида.		Содержание учебного материала	6	
	1	Доработка и исправление недочетов в рисунках частей лица Давида		
	2	Восполнение образовательных пробелов		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 6.10</b> Рисунок гипсовой анатомической головы человека (Экорше). Компоновка.		Содержание учебного материала	2	
	1	Компоновочное решение гипсовой анатомической головы человека - Экорше		1,2,3
	2	Размещение на формате основных масс объекта		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.11</b> Рисунок гипсовой анатомической головы человека (Экорше). Построение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям		1,2,3
	2	Построение анатомической головы человека - Экорше в соответствии с античными пропорциями		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.12</b> Рисунок гипсовой анатомической головы человека (Экорше).		Содержание учебного материала	6	
	1	Светотеневое решение гипсовой анатомической головы человека - Экорше		1,2,3
	2	Подчеркивание пластики мышц лица средствами светотени		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	

Работа тоном.			
			2
<b>Тема 6.6</b> Рисунок гипсового слепка анатомической головы человека 1 степени сложности (Дорифор). Компоновка.		Содержание учебного материала	2
	1	Компоновочное решение гипсовой головы человека 1 степени сложности (Дорифор) на формате	
	2	Создание общих очертаний гипсовой головы Дорифора на формате	
		Практические занятия	2
		Самостоятельная работа обучающихся	-
<b>Тема 6.7</b> Рисунок гипсового слепка анатомической головы человека 1 степени сложности (Дорифор). Построение.		Содержание учебного материала	2
	1	Построение основных масс головы Дорифора	
	2	Построение головы Дорифора в соответствии с античными пропорциями	
		Практические занятия	2
		Самостоятельная работа обучающихся	-
<b>Тема 6.8</b> Рисунок гипсового слепка анатомической головы человека 1 степени сложности (Дорифор). Построение.		Содержание учебного материала	2
	1	Детальное построение головы Дорифора	
	2	Использование в построении сечений по основным плоскостям	
		Практические занятия	2
		Самостоятельная работа обучающихся	-

<b>Тема 6.9</b> Рисунок гипсового слепка анатомической головы человека 1 степени сложности (Дорифор). Работа тоном.		Содержание учебного материала	6	
	1	Светотеневое решение головы Дорифора		1,2,3
	2	Создание тоновой градации средствами академической штриховки		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
<b>Тема 6.10</b> Рисунок гипсового слепка античной головы 2 степени сложности (Венера). Компоновка.		Содержание учебного материала	2	
	1	Компоновочное решение гипсовой головы человека 2 степени сложности (Венера) на формате		1,2,3
	2	Создание общих очертаний гипсовой головы Венеры на формате		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Тема 6.11</b> Рисунок гипсового слепка античной головы 2 степени сложности (Венера). Построение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Построение основных масс головы Венеры		1,2,3
	2	Разметка лицевой части		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Тема 6.12</b> Рисунок гипсового слепка античной головы 2		Содержание учебного материала	2	
	1	Построение лицевой части Венеры в соответствии с античными пропорциями		1,2,3
	2	Поиск светотеневых отношений		
	Практические занятия	2		

степени сложности (Венера). Построение.	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 6.13</b> Рисунок гипсового слепка античной головы 2 степени сложности (Венера). Работа тоном.	Содержание учебного материала		6	
	1	Светотеневое решение головы Венеры		1,2,3
	2	Отработка академического штриха в портрете		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
<b>Тема 6.14</b> Рисунок гипсового слепка античной головы 3 степени сложности (Сократ). Компоновка.	Содержание учебного материала		6	
	1	Компоновочное решение гипсового слепка античной головы 3 степени сложности (Сократ)		1,2,3
	2	Создание общих очертаний гипсовой головы Сократа		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
<b>Тема 6.15</b> Рисунок гипсового слепка античной головы 3 степени сложности (Сократ). Построение.	Содержание учебного материала		2	
	1	Построение основных масс головы Сократа		1,2,3
	2	Построение головы Сократа в соответствии с античными пропорциями		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 6.16</b> Рисунок	Содержание учебного материала		2	
	1	Детальное построение головы Сократа		1,2,3

гипсового слепка античной головы 3 степени сложности (Сократ). Построение.	2	Особенности возрастных изменений лица		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.17</b> Рисунок гипсового слепка античной головы 3 степени сложности (Сократ). Работа тоном.		Содержание учебного материала	6	
	1	Светотеневое решение головы Сократа		1,2,3
	2	Особенности тоновой проработки лица пожилого человека		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 6.18</b> Рисунок гипсового слепка античной головы 3 степени сложности (Сократ). Работа тоном.		Содержание учебного материала	2	
	1	Проработка сложных участков натуры		1,2,3
	2	Достижение цельность работы		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.19</b> Портрет с живой натуры. Компоновка.		Содержание учебного материала	6	
	1	Особенности работы над портретом с живой натуры		1,2,3
	2	Компоновка портрета на формате		
	3	Анатомические особенности головы человека		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
<b>Тема 6.20</b> Портрет с живой		Содержание учебного материала	2	
	1	Разметка осевых линий портрета в соответствии с античными пропорциями		1,2,3

натуры. Построение.	2	Разметка основных анатомических масс головы(массы черепа, массы мышц)		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.21</b> Портрет с живой натуры. Построение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Построение головы человека с живой натуры		1,2,3
	2	Передача характера натуры		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.22</b> Портрет с живой натуры. Тональное решение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Светотеневое решение портрета с живой натуры		1,2,3
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.23</b> Портрет с живой натуры. Тональное решение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Подчеркивание светотенью внешних особенностей натуры		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.24</b> Портрет с живой натуры. Обобщение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Выделение переднего и дальнего плана средствами контраста и рефлекса		1,2,3
	2	Работа над цельностью портрета		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Тема 6.25</b> Рисунок фигуры человека. Фигура человека и ее анатомические особенности.		Содержание учебного материала	6	
	1	Пропорциональный строй фигуры		1,2,3
	2	Анатомические основы фигуры		
	3	Общий обзор скелета		
	4	Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий		
	5	Статика и динамика фигуры человека		
		Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
<b>Тема 6.26</b>		Содержание учебного материала	2	

Рисунок фигуры человека. Компоновка.	1	Размещение эскиза фигуры человека на заданном формате		1,2,3
	2	Уточнение силуэта фигуры на формате		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.27</b>		Содержание учебного материала	2	
Рисунок фигуры человека. Построение.	1	Нанесение основных конструкционных линий в соответствии со строением скелета человека		1,2,3
	2	Создание объема фигуры в соответствии с расположением мышц человека		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.28</b>		Содержание учебного материала	2	
Рисунок фигуры человека. Построение.	1	Построение предметов одежды		1,2,3
	2	Построение объема мышц и одежды разметкой плоскостями		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.29</b>		Содержание учебного материала	6	
Рисунок фигуры человека. Тональное решение.	1	Решение основных теней фигуры		1,2,3
	2	Передача средствами светотени объема фигуры и одежды		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 6.30</b>		Содержание учебного материала	2	
Рисунок фигуры человека. Тональное решение.	1	Передача средствами светотени цвета одежды и кожи человека		1,2,3
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 6.31</b>		Содержание учебного материала	2	
Рисунок фигуры человека. Обобщение.	1	Выделение конструктивных особенностей фигуры - основных суставов, мышечных групп		1,2,3
	2	Подчеркивание средствами контраста движения фигуры		
		Практические занятия	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Дифференцированный зачет</b>			2	
Самостоятельная работа обучающихся			108	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			-	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-	
<b>Всего:</b>	323	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и живописи;

Оборудование учебного кабинета: Демонстрационный стол, мольберты, софит, изделия из гипса(геометрические фигуры, головы, капители, элементы фигуры человека), предметы быта, дидактический материал по рисунку и живописи.

Технические средства обучения: персональный компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский. – М.: Инфра-М. 2021. – 352 с.
2. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер.- М.: Высшая школа, 2020. – 296с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: электронный учебник / М.Н. Макарова.
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник / А.Г. Скакова. – М. : Юрайт, 2019

##### **Дополнительные источники:**

1. Дейнека, А.А. Учись рисовать : учебное пособие / А.А. Дейнека.– М.: Академия художеств, 2012г.
2. Зайцев, К.Г. Графика и архитектурное творчество / К.Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 2013г.
3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ.высш. пед. учеб. Заведений / В.С. Кузин. - 2-е издание - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 232с.
4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2012. – 480 с., ил.
5. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с., ил.
6. Школа изобразительного искусства, 1-4том. - М., Академия художеств, 2007.
7. Хогарт, Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт; Пер. с англ. В.С. Матвеева. - Тула: ООО "Издательство "Родничок", 2010. - 152с.:ил.

### **Интернет- ресурсы:**

1. Practicum. Академия художеств[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.practicum.org/index.php>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2024).
2. Художникам.ру – Коллекция книг о живописи и искусстве[Электронный ресурс]. - Режим доступа: - [hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/1.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/1.html). – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2024).
3. "График" – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике[Электронный ресурс]. - Режим доступа:- <http://graphic.org.ru/>.– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2024).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль** и **оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <b>должен уметь</b> в соответствии с <b>ФГОС</b>: изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата; определять и передавать основные тоновые отношения; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; рисовать по памяти и представлению; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <b>должен знать</b> в соответствии с <b>ФГОС</b>: принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;</p>	<p><i>Текущий контроль проводится в виде устных опросов, бесед, анализа рисунка студента, анализ и исправление домашних эскизов.</i></p> <p><i>Рекомендуется после завершения каждой темы проводить просмотр работ участников группы с анализом общих и частных ошибок. Таким образом, появится дополнительный стимул обучающихся к совершенствованию умений и знаний по дисциплине, а также наглядно будут продемонстрированы возможные ошибки в работах и способы их устранения, что может предотвратить многие недочеты, влияющие на качество рисунка.</i></p> <p><i>Итоговой формой контроля является дифференцированный зачет по итогам просмотра.</i></p>

