

Департамент образования и науки Курганской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курганский государственный колледж»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.04 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

для специальности

**07.02.01 Архитектура**

Базовый уровень подготовки

Курган 2024

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 07.02.01 Архитектура, профессионального стандарта 10.008 Архитектор

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

Линев Николай Михайлович, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Рекомендована к использованию:

Протокол заседания кафедры архитектуры и строительства № 1 от «31» августа 2024 г.

Заведующая кафедрой  
Кеппер Н.А.

Согласована:

ИО заместителя директора по учебной работе

Гуляева И.В.



©Линев Н.М., ГБПОУ КГК

©Курган, 2024

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 Архитектура, профессиональным стандартом 10.008 Архитектор»

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области архитектуры при наличии среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:  
**уметь в соответствии с ФГОС:**

- различать разные архитектурные стили;
- различать стилистические направления в современной архитектуре;
- учитывать достижения строительной техники в создании

архитектурных форм;

**уметь в соответствии с профстандартом:**

- осуществлять сбор, обработку и анализ данных о социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию

**знать в соответствии с ФГОС :**

- принципы отношения к историческому архитектурному наследию;
- этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;
- основные памятники отечественной и мировой архитектуры и

искусства;

- основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты;

- этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники;
- знать в соответствии с профессиональным стандартом:**
- региональные и местные архитектурные традиции

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий ответственность за качественную разработку проектной документации	ЛР 13
Использующий воображение, мыслящий творчески и иницирующий новаторские решения	ЛР 14
Демонстрирующий развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	ЛР 15
Постоянно саморазвивающийся, самообразовывающийся и самосовершенствующийся	ЛР 17
Готовый гармонизировать окружающий мир с помощью знаний, умений и навыков, полученных при освоении социального проектирования в сочетании с архитектурным проектированием	ЛР 18

Соотносящий гармонично теоретические и практические навыки для осуществления в будущем профессиональной и социальной деятельности	<b>ЛР 20</b>
---	--------------

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 153 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 102 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося: 51 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>153</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
в том числе:	
теоретические занятия	102
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>51</b>
в том числе:	
работа над рефератом	20
работа над проектом	-
домашняя работа	31
Итоговая аттестация в форме: экзамена	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Архитектура эпохи первобытно-общинного строя. Зарождение архитектурной деятельности человека.</b>		<b>6/4</b>		
Введение	Содержание учебного материала	2	1,2	
	1   Взаимосвязь предмета с другими дисциплинами.			
	2   Архитектура-единство материального духовного начала.			
	3   Синтез различных видов искусств в архитектурном произведении.			
Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тыс. до н.э.(эпоха палеолита, неолита, бронзы).	Содержание учебного материала	4	1,2	
	1   Эпоха начальной строительной деятельности человека в процессе исторической эволюции.			
	2   Простейшие конструктивные решения			
	3   Виды мегалитических сооружений (менгиры, дольмены, кромлехи).	4	36	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	1   Проработка конспектов занятий и учебной литературы.			
	2   Написание рефератов.			
<b>Раздел 2. Архитектура рабовладельческой эпохи. Архитектура государств Древнего Мира.</b>		<b>14/8</b>		
Тема 2.1.Архитектура и искусство Древнего Египта ( XXVIII-I в.в.до н.э).	Содержание учебного материала	2	2,3	
	1   Архитектура Древнего (XXVIII-XXV в.в до н.э.)			
	2   Архитектура Среднего царства XXI-XIII в.в до н.э).			
Тема 2.2. Архитектура и	Содержание учебного материала	2	2,3	

искусство Древнего Египта ( XXVIII-I в.в.до н.э).	1	Архитектура Нового (XVI-XI в.в до н.э).		
	2	Позднего (XI-IV в.в до н.э) .царства и периода эллинизма (IV-I в.в.до н.э.).		
Тема 2.2. Архитектура Двуречья ( XXIV-VII в.в. до н.э) и Древнего Ирана (VIII в. до н.э – VII в. н.э).	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Архитектура Двуречья XXIV-VII в.в. до н.э.		
	2	Стилевые особенности архитектуры южных и северных районов.		
	3	Архитектура Вавилона и ассирии.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		4	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
	2	Написание рефератов.		
Тема 2.4. Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н.э-V в. н.э.)	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Строительные приемы.		
	2	Типы народного жилища.		
	3	Влияние религии на формирование древнеиндийского храма.		
	4	Культовые сооружения буддизма.		
Тема 2.5. Архитектура Древнего Китая(XI в.до н.э.-III в. н.э.).	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Традиционные типы деревянных конструкций.		
	2	Строительство Великой китайской стены.		
	3	Влияние философско-религиозных течений на формирование китайской архитектуры.		
Тема 2.6. Архитектура Древнего Китая(XI в.до н.э.-III в. н.э.).	Содержание учебного материала		2	1,2,3
		Основные типы зданий.		
		Пагода, взаимосвязь ее формы с индийскими культовыми постройками.		
Тема 2.7. Архитектура Эгейского ( Крито-Микенского ) мира (XXX-XIII в.в. до н.э.).	Содержание учебного материала		2	1,2,3
		Мегарон – доминирующий традиционный тип здания.		
		Архитектура о. Крит – дворец Миноса.		
		Крито-Микенская архитектура – прообраз Античной архитектуры Восточного Средиземноморья.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		

	2	Написание рефератов.		
<b>Раздел 3. Античная архитектура и искусство.</b>			<b>12/4</b>	
Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции ( XII в до н. э.-I в. н.э)	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Архитектура древнейшей эпохи ( гомеровского периода) XII-VIII в.в. до н.э.		
Тема 3.2. Архитектура и искусство Древней Греции ( XII в до н. э.-I в. н.э)	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Архитектура и искусство архаического периода (VIII-V в.в. до н.э).		
Тема 3.3. Архитектура и искусство Древней Греции ( XII в до н. э.-I в. н.э)	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Архитектура Классического периода ( V-IV в.в до н.э)		
	2	периода эллинизма (кон. IV в. до н.э-I в. н.э).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
2	Написание рефератов.			
Тема 3.4. Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н.э.-V в. н.э.).	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Архитектура Этрусков ( VIII – IV в.в. до н.э).		
Тема 3.5. Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н.э.-V в. н.э.).	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Архитектура и искусство периода Республики (IV – I в.в. до н.э.)		
Тема 3.6. Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н.э.-V в. н.э.).	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Архитектура и искусство Римской империи (I-VI в.в н.э).		
<b>Раздел 4. Архитектура эпохи феодализма. Архитектура и искусство средневековой Европы.</b>			<b>10/4</b>	

Тема 4.1. Архитектура и искусство Византии ( V-XV в.в).	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Ранневизантийская архитектура и искусство V-VIII в.в.		
Тема 4.2. Архитектура и искусство Византии ( V-XV в.в).	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Средневизантийская архитектура и искусство VIII-XIII в.в.		
	2	Поздневизантийская архитектура и искусство XIII-XV в.в.		
Тема 4.3. Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе V-XII в.в.	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Общая характеристика Дороманского периода в Европе.		
	2	Базилика-ведущий тип здания.		
	3	Условия формирования Романской архитектуры X-XII в.в.		
Тема 4.4. Архитектура и искусство стран западной Европы (XII-XV в.в) Готический период.			2	2,3
	1	Предпосылки развития, становления и распространения готической архитектуры в Европе.		
	2	Развитие Французской готики.		
Тема 4.5. Особенности Готической архитектуры в странах Европы.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Готическая архитектура Германии. Особенности итальянской готики, стран Восточной и Северной Европы.		
	2	Особенности итальянской готики, стран Восточной и Северной Европы.		
	Самостоятельная работа:		4	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
	2	Написание рефератов.		
<b>Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки.</b>			<b>8/4</b>	
Тема 5.1. Архитектура Арабского Халифата, Ирана и Турции (VII-XVIII в.в.).	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Формирование архитектуры на юге Европы (Пиренейский полуостров) , в Северной Африке, в Передней и Средней Азии.		
	2	Особенности архитектуры Ирана и Турции.		
Тема 5.2.Архитектура	Содержание учебного материала		2	2,3

Индии и стран и Юго-Восточной Азии ( V-XVIII в.в.).	1	Основные периоды развития индийской архитектуры.		
	2	Влияние религиозно-философских систем на формирование типа культовых зданий и сооружений.		
Тема 5.3. Архитектура Индии и стран и Юго-Восточной Азии ( V-XVIII в.в.).	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Особенности мусульманской архитектуры		
	2	Культовое зодчество южных областей Индии, влияние индуизма.		
	3	Влияние индийской архитектуры на строительную культуру Индонезии, Малайи, Бирмы, Тайланда и Камбоджи.		
Тема 5.4. Архитектура Китая и Японии (III-XIX в.в.).	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Основные периоды развития китайской архитектуры		
	2	Китайские пагоды.		
	3	Особенности композиции императорских дворцов. Влияние синтоизма на архитектуру Японии времени раннего феодализма.		
	4	Типы жилых и культовых построек.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
	2	Написание рефератов.		
<b>Раздел 6. Архитектура и искусство эпохи Возрождения.</b>			<b>12/8</b>	
Тема 6.1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии (XVII-XVIII в.в.).	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Раннее Возрождение (1420-1500 г.г.).Ф.Брунеллески – основоположник эпохи Возрождения в архитектуре.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
2	Написание рефератов.			
Тема 6.2. Архитектура Высокого Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Высокое Возрождение (1500-1530 г.г.).		
	2	Рим – центр архитектурной деятельности.		

	3	Творчество Браманте, проект собора св.Петра в Риме.		
Тема 6.3. Архитектура Позднего Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Архитектура Позднего Возрождения (1530-1580 г.г.).		
	2	Кризис идей гуманизма, зарождение барокко в архитектуре.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
2	Написание рефератов.			
Тема 6.4. Архитектура Позднего Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала		2	,2,3
	1	Архитектура Позднего Возрождения (1530-1580 г.г.). Кризис идей гуманизма, зарождение барокко в архитектуре.		
	2	Кризис идей гуманизма, зарождение барокко в архитектуре.		
Тема 6.5. Архитектура и искусство Возрождения во Франции, Нидерландах и Англии	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Особенности и своеобразие архитектуры французского Возрождения.		
	2	Перестройка средневековых замков во дворцы		
	3	Работы арх. Ф.Делорма (замок Анэ, дворец Тюильри в Париже).		
Тема 6.6. Архитектура Возрождения в Германии Испании и Португалии	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Особенности архитектуры Возрождения в Германии, сочетание готических и ренессанских форм, многообразие местных вариантов архитектурных решений.		
<b>Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма.</b>			<b>8/4</b>	
Тема 7.1. Архитектура и искусство Италии (XVII-XVIII в.в.).	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Становление стиля барокко.		
	2	Творческий метод Микеланджело и архитекторов его школы.		
	3	Ведущие типы зданий: церкви, виллы, городские дворцы, соборы.		
	4	Римское барокко.		
	5	Работы Л.Бернини и Ф.Борромини.		
	6	Ансамбль площади св. Петра в Риме		
Тема 7.2. Архитектура и	Содержание учебного материала		2	2,3

искусство Франции середины XVII (барокко и классицизм).	1	Усиление абсолютизма.		
	2	Тенденции к созданию крупномасштабных, грандиозных ансамблей.		
	3	Сосуществование стилей барокко и классицизма в официальной архитектуре		
Тема 7.3. Архитектура и искусство Франции XVIII в. (рококо и неоклассицизм) и нач. XIX в.(ампир и эклектика).	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Творчество ведущих архитекторов А.-Ж.Габриэля и Ж.-Ж.Суффло.		
	2	Строительство Малого Трианона в Версале (арх. Габриэль).		
Тема 7. 4. Архитектура Западной Европы XVII-нач. XIX в.в.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Архитектура Англии, Голландии, Бельгии, Германии, Австрии, Испании и Португалии.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
	2	Написание рефератов.		
<b>Раздел 8. Период эклектизма и поиски новых стилевых направлений.</b>			<b>4/4</b>	
Тема 8.1. Архитектура и искусство стран Западной Европы серед. XIX- нач. XX в.в..	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Появление первых металлических мостов и новых типов промышленных и гражданских зданий.		
	2	Производство новых строительных материалов.		
	3	Эклектизм и модерн в архитектуре.		
Тема 8.2. Архитектура и искусство США серед. XIX-нач. XX в.в.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Основные направления эклектизма в США.		
	2	Архитектура «Чикагской школы», первые небоскребы, многоэтажные магазины и офисы.	4	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
	2	Написание рефератов.		

<b>Раздел 9. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX-нач. XXI в.в.</b>		<b>4/4</b>		
Тема 9.1. Истоки современного зодчества.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Особенности социального развития и достижения в области строительной техники.		
	2	Отказ от классических форм и приемов симметричного построения фасадов.		
Тема 9.2. Современная архитектура.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Экспрессионизм.		
	2	Органическая архитектура и регионализм.		
	3	Модернизм – вторая волна 1945-1960-х гг.		
	4	Структурализм. Историзм. Постмодернизм. Хай-тек.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
2	Написание рефератов.			
<b>Раздел 10. История русской архитектуры.</b>		<b>10/4</b>		
Тема 10.1. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XI вв.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
		Образование Древнерусского государства. Первые каменные постройки в Киеве.		
		. Первые каменные постройки в Киеве.		
Тема 10.2. Русская архитектура и искусство в период феодальной раздробленности XII-XV вв.	Содержание учебного материала		2	2,3
		Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Новгородских, Псковских земель.		
		Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.		
		Архитектура Новгородских, Псковских земель.		
Тема 10.3. Архитектура и	Содержание учебного материала		2	,2,3

искусство Русского государства.		Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля.		
		Государственное оборонительное строительство и развитие городов.		
Тема 10.4. Архитектура и искусство Российской Империи XVII- первой трети XIX вв.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Архитектура стиля барокко (перв. пол. XVIII вв).		
	2	Основание и начало строительства С.-Петербурга.		
	3	Архитектура перв. трети XVIII в. в Москве и др. городах		
	4	Архитектура барокко серед. XVIII в.		
Тема 10.5. Архитектура и Искусство России 1830-1917гг.	Содержание учебного материала		2	2,3
		Архитектура Российской Империи в эпоху капитализма (сер. XIX-1917 г).		
	1	Особенности новой архитектуры.		
	2	Архитектура периода капитализма (сер. XIX-1890-е годы).		
	3	Конструктивно-технические особенности архитектуры XIX века.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	2,3
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
2	Написание рефератов.			
<b>Раздел 11. Архитектура и искусство Советского периода.</b>			<b>8/3</b>	
Тема 11.1. Советская архитектура и искусство 20-х-нач. 30-х годов XX в.	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Архитектурный конструктивизм.		
	2	Творческие методы и принципы советских конструктивистов.		
	3	Архитектурный рационализм.		
	4	Основные здания и сооружения.		
Тема 11.2. Архитектура и искусство СССР предвоенного периода (до 1941 г), Советская архитектура 40-х – 50-х годов XX в.	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Тенденции традиционализма и неоклассицизма в советской архитектуре.		
	2	Идейно-художественные задачи архитектуры. Конструктивизм в архитектуре.		
	3	Социально-функциональная проблема в архитектуре.		

	4	Творчество архитекторов: И. Жолтовского, И.Фомина, А.Бурова и Б.Блохина и др. Градостроительство. Основные здания и сооружения.		
Тема 11.3. Архитектура и искусство СССР 60-х-80-х годов XX в.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Новые методы проектирования и строительства.		
	2	Отход от индивидуального проектирования и переход к максимальной типизации проектов, жесткому стандарту и унификации параметров зданий.		
Тема 11.4. Архитектура и искусство РФ 1991-нач. XXI в.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Новая социально-экономическая ориентация зодчества.		
	2	Основные факторы развития и обновления архитектуры.		
	3	Особенности в архитектуре. Основные здания и сооружения	3	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Проработка конспектов занятий и учебной литературы.		
2	Написание рефератов.			
<b>Раздел 12. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки.</b>			<b>6</b>	
Тема 12.1. Архитектура стран мира сер. XX-конца XX в.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Функционализм и рационализм		
	2	«Международный стиль»		
	3	Мисс Ван дер Роэ. Разновидность органической архитектуры-регионализм.		
Тема 12.2. Архитектура стран мира конца XX-начала XXI вв.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Особенности архитектурной деятельности в градостроительстве и типологии зданий.		
	2	Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры.		
	3	Проблемы экологии.		
Тема 12.3. Обобщающее занятие	Обобщение материала, индивидуальные задания		2	2,3
			<b>Итого:</b>	<b>102/51</b>

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;  
Оборудование учебного кабинета: ученические места по количеству обучающихся, стенды по курсовому и дипломному проектированию, набор видеоматериалов, отраслевой учебник или пособие, тексты или упражнения к нему, оборудованное рабочее место педагога.  
Технические средства обучения: DVD-плеер, телевизор, персональный компьютер

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. – М., ИНФРА-М, 2021.

#### **Дополнительные источники:**

3. Гутнов, А.Э. Мир архитектуры: Лицо города / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – М., 2012. – 352 с.

4. Залеская Л.С., Микулина Е.М., «Лавндшафтная архитектура», М., 2012 г. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В. Иконников. – М., 2014. – 288с.: ил

5. Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка: учебное пособие / И.А. Иодо, Г.А. Потаев. – Ростов н/Дону, ООО «Феникс», 2011. – 189с.: ил.

6. Кашкина, Л.В. Основы градостроительства: учебное пособие / Л.В. Кашкина. – М., Гуманитар. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2010. – 204с.:ил.

7. Маклакова, Т.В. Архитектура 20 века: учебное пособие / Т.В. Маклакова. – М., АСВ, 2014. – 196с.: ил.

#### **Интернет - ресурсы:**

1. История архитектуры. Архитектурные стили [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arhitekto.ru/> - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2024)

2. Архитектура в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archirussia.com/>- Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2024)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать разные архитектурные стили;</li> <li>• различать стилистические направления в современной архитектуре;</li> <li>• учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы отношения к историческому архитектурному наследию;</li> <li>• этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;</li> <li>• основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства;</li> <li>• основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты;</li> <li>• этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники;</li> </ul>	<p>Текущий контроль в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов. Объектом контроля являются теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении дисциплины. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена</p> <p>Контрольные задания, тесты по разделам</p> <p>Устные опросы, , рефераты</p>



