

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курганский государственный колледж»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ

для специальности

07.02.01 Архитектура

Базовый уровень подготовки

Курган 2024

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 07.02.01 Архитектура, профессионального стандарта 10.008 Архитектор

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

Камынина Наталья Петровна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Рекомендована к использованию:

Протокол заседания кафедры архитектуры и строительства № 1 от «31» августа 2024 г.

Заведующая кафедрой _____

Кеппер Н.А.

Согласована:

ИО заместителя директора по учебной работе _____

Гуляева И.В.



©Камынина Н.П., ГБПОУ КГК

©Курган, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы колористики

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 Архитектура, укрупненной группы профессий 270000 «Архитектура и строительство».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области архитектуры при наличии среднего полного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Данная дисциплина ОП.04 входит в раздел П.00 «Профессиональный» цикл.

Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- смешивать цвета для получения необходимой колористической палитры;
- выполнять гармоничные композиции на основе сочетания цветов;
- выполнять цветовые решения плоскостных и объемных форм с учетом выявления или разрушения формы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать**:

- физические и физиологические свойства цвета;
- основные характеристики цвета;
- систематику цвета;
- закономерности восприятия цвета и воздействие цвета на человека;
- закономерности гармонизации цветовых сочетаний.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
Самостоятельная работа студента (всего)	17
в том числе:	
Анализ конспектов лекций	16
Выполнение упражнений практических заданий	18
Итоговая аттестация в форме <i>зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы колористики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Основы учения о цвете	Содержание учебного материала	12	
	1 Понятие колористики	2	
	2 Основы учения о цвете	2	
	3 Физиологические основы учения о цвете	2	
	4 Основные характеристики цвета.	2	
	5 Построение цветового круга	2	
	6 Изменение характеристик цвета	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ конспектов лекций Выполнение упражнений практических заданий	6	
Тема 1.2. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний	Содержание учебного материала	14	
	1 Закономерности восприятия цвета	2	
	2 Воздействие цвета на человека	2	
	3 Закономерности гармоничных цветовых сочетаний	2	
	4 Композиция на основе равноудаленных цветов	2	
	5 Композиция на основе сближенных цветов	2	
	6 Цветовая теория «Времена года»	2	
	7 Композиция на тему «Времена года»	2	
Самостоятельная работа обучающихся Анализ конспектов лекций Выполнение упражнений практических заданий	7		
	Содержание учебного материала	8	

Тема 1.3 Цветовое решение объемно- пространственн ых форм	1	Цвет и форма	<i>2</i>	
	2	Цветового решения плоскостной формы	<i>3</i>	
	3	Цветовое решение объемной формы	<i>3</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ конспектов лекций Выполнение упражнений практических заданий		<i>4</i>	
Самостоятельная работа обучающихся			<i>17</i>	
Всего:			<i>51</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: ученические места по количеству обучающихся, набор видеоматериалов, отраслевой учебник или пособие, тексты или упражнения к нему, оборудованное рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: видеопроектор, демонстрационный экран, персональный компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники.

1. Бурмистру, Т.А. Колористика: Цвет – ключ к красоте и гармонии / Бурмистру, Т.А. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2019
2. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре, дизайне. Курс лекций / Рац, А.П. - М.: ОГПОУ ВПО МГСУ, 2022
3. Рыбникова, В.Ю. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере / Рыбникова, В.Ю., Кулага, И.В. - Кострома: КГСХА, 2019
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник / А.Г. Скакова. – М. : Юрайт, 2019
5. Шимко, В.Т. Дизайн архитектурной среды / Шимко, В.Т. - М.: Архитектура-С, 2020.

Дополнительные источники:

1. Голубева, О.Л. Основы композиции / Голубева, О.Л. - М.: Издательство «Искусство», 2004
2. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Миронова, Л.Н. - Минск.: «Беларусь», 2005
3. Уилкоккс, Майкл. Синий желтый не дают зеленый / Уилкоккс, Майкл - М.: ООО Издательство АСТ, Издательство Астрель, 2004
4. Алексахин, Н.Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании / Алексахин, Н.Н., Комаров, Н.А., Васильева О.И. - М.: МГУЛ, 2007

Интернет ресурсы:

1. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://decko.ru/dizain/100-colorist> – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2024).
2. Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/273500/osnovyi-tsvetovedeniya-i-koloristika-tsvetovoy-krug> – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2024).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- физические и физиологические свойства цвета;- основные характеристики цвета;- систематику цвета;- закономерности восприятия цвета и воздействие цвета на человека;- закономерности гармонизации цветовых сочетаний. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- смешивать цвета для получения необходимой колористической палитры;- выполнять гармоничные композиции на основе сочетания цветов;- выполнять цветовые решения плоскостных и объемных форм с учетом выявления или разрушения формы.	<p>Текущий контроль в устной форме в виде устных опросов. Объектом контроля являются теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении дисциплины. Промежуточный контроль проводится в виде дифференцированного зачета по окончании курса.</p> <p>Практические задания по темам. Устные опросы</p>

