

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курганский государственный колледж»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

для специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Базовый уровень подготовки

Курган 2024

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

Москвина Марина Геннадьевна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Рекомендована к использованию:

Протокол заседания кафедры архитектуры и строительства № 1 от «28» августа 2024 г.

Заведующая кафедрой _____
Кеппер Н.А.

Согласована:

ИО заместителя директора по учебной работе

_____ Гуляева И.В.



©Москвина М.Г., ГБПОУ КГК

©Курган, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», профессиональным стандартом 13.015 «Специалист в области декоративного садоводства»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь в соответствии с ФГОС:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать в соответствии с ФГОС:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Личностные результаты	

реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Содействующий поддержанию престижа своей профессии, отрасли и образовательной организации.	ЛР 17
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного и социокультурного развития России, готовый работать на их достижение.	ЛР 18
Управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности, признающий ценность непрерывного образования,	ЛР 19
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР 20
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством	ЛР 21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Осознающий причастность к истории колледжа и его развитию	ЛР 22

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часа. самостоятельной работы обучающегося 30 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные работы	16
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	

Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира в виде презентации	6
Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Китая и Японии в виде презентации	4
Составление тестовых заданий по теме «Сады эпохи Возрождения»	4
Подготовка доклада к семинару по теме «Садово-парковое искусство Франции»	6
Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов России в виде презентации	6
Подготовка доклада к семинару по теме «Сады Петровской России»	8
Подготовка обзора планировочных особенностей планов пейзажных парков в виде презентации.	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История развития садово-паркового искусства.			
Тема 1.1 Садово-парковое искусство древнего мира и античности	Содержание.	8	
	1. Садово-парковое искусство Древнего мира	2	1
	2. Садово-парковое искусство государств Междуречья	2	1
	3. Садово-парковое искусство Античности	2	
	4. Садово-парковое искусство Древнего Рима	2	
	Практические занятия.	2	
	1 Особенности садово-паркового искусства древнего мира и Античности	2	2
Самостоятельная работа Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира в виде презентации	6	3	
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	Содержание	6	
	1 Садово-парковое искусство Средневековья	2	1
	2 Садово-парковое искусство мусульманских государств	2	1
	3 Садово-парковое искусство стран Дальнего Востока	2	1
	Практические занятия	2	
	1 Особенности садово-паркового искусства Западноевропейского Средневековья	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Китая и Японии в виде презентации	4	3
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Содержание.	6	
	1 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	2	1
	2 Террасные сады Италии	2	1
	3. Городские и общественные сады Возрождения	2	1
	Практические занятия	4	
	1 Особенности садово-паркового искусства Эпохи Возрождения	4	2
	Самостоятельная работа	4	3

	Составление тестовых заданий по теме «Сады эпохи Возрождения»			
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XIX вв.	Содержание.		8	
	1.	Садово-парковое искусство Западной Европы XVII-XIX вв	2	1
	2.	Садо-парковое искусство Англии, Германии	2	1
	3.	Развитие садово-паркового искусства Западной Европы XIX-XX вв.	2	1
	4.	Садово-парковое искусство Америки XVII-XIX вв.	2	1
	Практические занятия		4	
	1.	Особенности садово-паркового искусства Западной Европы и Америки	4	2
Самостоятельная работа Подготовка доклада к семинару по теме «Садово-парковое искусство Франции»		6	3	
Тема 1.5. Садово-парковое строительство России XVI-XX вв.	Содержание.		10	
	1.	Садово-парковое искусство России XVI-XVII вв.	2	1
	2.	Садово-парковое искусство первой половины XVIII века	2	1
	3.	Садово-парковое искусство XVIII – первой половине XIX веков.	2	1
	4.	Сады русских усадеб	2	1
	5.	Садово-парковое искусство России второй половины XIX- начала XXвеков	2	1
	Практические занятия		4	
	1.	Особенности садово-паркового искусства России XVI -XVIII вв	2	2
		Особенности построения парков русских усадеб	2	
	Самостоятельная работа Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов России в виде презентации Подготовка доклада к семинару по теме «Сады Петровской России»		8	3
Тема 1.6. Современное садово-	Содержание.		4	
	1.	Современное садово-парковое строительство.	2	1
	2.	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	2	1

парковое искусство	Самостоятельная работа Подготовка обзора планировочных особенностей планов пейзажных парков в виде презентации.	2	3
	Контрольная работа	2	
Всего		90	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы садово-паркового искусства.

Оборудование учебного кабинета:

плакаты, чертежные инструменты, карандаши, линейки, акварельные краски, кисти, чертежная бумага формата А3, А4.

Технические средства:

мультимедийный проектор, экран, компьютер с интернет-доступом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Курбатов, В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства / В.Я. Курбатов. - М.: Эксмо, 2022. – 312с.
2. Ожегова, Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей / Е.С. Ожегова. - М.: Оникс, 2021. – 354с.
3. Евсеева, З.Т. Парки. Самые красивые и знаменитые сады / З.Т. Евсеева. - М.: Аванта, 2021. – 274с.
4. Клуkert, Э.К. Садово-парковое искусство Европы / Э.К. Клуkert. - М.: Родник, 2020. – 358с.

Дополнительные источники:

1. Домидонтова, В.В. История садово-парковых стилей / В.В. Домидонтова. - М.:Академия, 2004. – 287с.
2. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры / С.С. Ожегов. - М.: Стройиздат, 2012. – 267с.
3. Холмс, К. Самые красивые сады мира / К Холмс. - М.:Академия, 2016. – 369с.
4. Павленко, Л.Г.Ландшафтное проектирование. Дизайн сада / Л.Г. Павленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 187с.
5. Забелина, Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре / Е.В. Забелина. - М.: Архитектура-С, 2005. – 218с.

Интернет-ресурсы:

1. Идеи для вашего дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ivd.ru– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2024).
- 3 Проекты домов и коттеджей.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.postroi.ru>– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2024).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- историю садово-паркового искусства- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;- элементы и компоненты садово-паркового искусства.	<p>Текущий контроль в форме тестирования</p> <p>Экспертная оценка выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none">- практического занятия- самостоятельная работа обучающихся- дифференцированный зачет

