

Департамент образования и культуры  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курганский государственный университет»

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП13 ОСНОВЫ ФИТОДИЗАЙНА**

для специальности

**35.02.12 Садоводство и ландшафтное строительство**

Базовый уровень подготовки

Программа учебной рабочей программы на основе государственного образовательного стандарта профессионального образования среднего профессионального образования 35.02.11 «Ландшафтно-декоративное строительство и дизайн интерьера» по специальности «Дизайн интерьера» в соответствии с требованиями стандарта WorldSkillsRussia

Организаторы работ:

ГБПОУ «Курганский филиал «ЮСГО» колледж»

Разработчик:

Тихонова Елена Викторовна, преподаватель государственного колледжа»

Рекомендована к  
Протокол заседания  
архитектуры и ст  
№ 1 от «31» г.авг.

Заведующая кафедрой  
Кеппер



Согласована:  
Заместитель дире  
работе

Брыксина Т

©Тихонова Е.В., ГБПОУ КГК

©Курган, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

с т р .

- 1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2 . СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 5 . ИСТОРИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Основы фитодизайна*

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является специализированной среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Садоводство и ландшафтное садоводство» профессиональным стандартом 13.01.01 «Садоводство» и стандартом «WorldSkills Russia».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре специальности среднего звена входит в состав профессиональных дисциплин профессии «Садоводство и ландшафтное садоводство».

### 1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

- Безопасно обращаться с инструментами;
- Собирать, заготавливать, правильно хранить флористический материал.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

- Составлять различные флористические композиции;
- Использовать флористические композиции в работе.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

- Основные материалы и инструменты, используемые в флористике;
- Растительный материал, используемый в флористике;
- Способы обработки растений и хранения;
- Основы теории цвета и композиции;
- Историю цветочной аранжировки и искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

- Различные виды композиций.

В соответствии с профессиональным стандартом «Садоводство» обучающиеся должны:

- виды цветочных декоративных растений;
- технологии создания сложных композиций.

Личностные результаты реализации программы в (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженности исторической памяти нации, народу, малой родине, принятию	ЛР 5

многонационального народа	
Проявляющий уважение к людям, готовность к участию в волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность уважающий собственную роль в различных ситуациях, в деятельности.	ЛР 7
Заботящийся о защите окружающей чужой безопасности, в том	ЛР 10
Проявляющий уважение к этнокультурно-образующим ценностям культуры	ЛР 11
Демонстрирующий готовность сотрудничать с другими людьми, достигать вместе с ними общие цели и сотрудничать в профессиональной деятельности	ЛР 13
Проявляющий сознательное отношение к образованию как условию успешности общественной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности и личное участие в решении государственных задач	ЛР 15
Принимающий основы экологической ответственности современной промышленности, применяющий опыт ориентированной деятельности в жизни и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к искусству, к культуре речи и гармонии	ЛР 17

О с о з н а ю щ и й      п р и ч а с т н о с т ь   к р а з в и т и ю	Л Р   1 8
О с о з н а ю щ и й   н р р и с т е р и н н ы е   о в е у с в о е н и я   о б щ е ч е л о в е ч е с к и х	Л Р   1 9

**1.4. Количество часов на освоение программы максимальной учебной нагрузки обучающихся по обязательной аудиторной учебной нагрузке самостоятельной работы обучающегося 4**

## **2 .    С Т Р У К Т У Р А   И   С О Д Е Р Ж А Н И Е   У Ч Е Б Н О Й   Д**

### **2 . 1 .    О б ъ е м   у ч е б н о й   д и с ц и п л и н ы   и   в и д ы**

<b>В и д   у ч е б н о й   р а б о т ы</b>	<b>Объем</b>
<b>М а к с и м а л ь н а я   у ч е б н а я   н а г р у</b>	<b>119</b>
<b>О б я з а т е л ь н а я   а у д и т о р н а я   у ч е б н а я</b>	<b>98</b>
<b>в   т о м   ч и с л е :</b>	
<b>л а б о р а т о р н ы е   р а б о т ы</b>	<b>34</b>
<b>п р а к т и ч е с к и е   з а н я т и я</b>	<b>64</b>
<b>С а м о с т о я т е л ь н а я   р а б о т а   о б у</b>	<b>49</b>
<b>И т о г о в а я   а т т е с т а ц и я   в   ф о р м е   э к з а</b>	



## 2.2 Тематический план дисциплины «Фитодизайн»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторная самостоятельная работа обучающихся (цели, задачи, методы, формы, средства, ресурсы, условия, сроки, результаты, оценка, перспективы)	Объем	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел Введение в дисциплину</b>			
<b>Тема 1. Понятие фитодизайна</b>	1 Содержание и задачи дисциплины. Задачи природного и декоративного стилей	2	1,2
	2 Понятие о фитодизайне. Виды фитодизайна	2	2
<b>Тема 1. История разновидностей букета</b>	3 Разновидности букетов	2	
	4 Декоративное фитодизайнерское искусство	2	2,3
	5 Флористика барокко и рококо. Тюльпан	2	3
	6 История современного фитодизайна.	2	1,2
	7 Флористика классицизма и модерна «иккебана»	2	1,2
<b>Раздел Цветоведение</b>			
<b>Тема 2. Цвет и характер</b>	Элементы цветоведения. Цвет как композиционный элемент	2	2,3
	Современная флористика. Букет как скульптура	2	2,3
	Ароматические и хроматические цвета	2	1,2
	Контрастность. Последовательный контраст	2	1,2
	Мастера цветочной аранжировки. Современная флористика	2	2,3
	Гармония цветовых сочетаний	2	2,3
	Инструменты и аксессуары. Контейнер	2	1,2
	Группы растений и их цветовые характеристики	2	2,3
	Направления и виды фитодизайна. Стиль	2	1,2
	Сохранность и обработка растительного материала	2	1,2



	Выгоржателей. Виды растений и спосо	2	2,3
	Сухоцветы. Способы консервации	2	1,2
	Массивный и смешанный стили фитодиз	2	2,3
	Искусственные цветы. История появле	2	1,2
	аранжировке. Разновидности.		
	Использование искусственных цветов.	2	1,2
	композициях		
	Особенности Европейской школы. Клас	2	1,2
	дизайна. Оформление корзин. Букет.		
	Искусство икебаны. Икебанские прие	2	2,3
	Культура бонсай. Исторические корни	2	2,3
	Миниатюрные ландшафтный вид искусс		
	Основы построения цветочных аранжир	2	1,2
	Корзины. Гирлянды. ВендежорБаугтиовннбыерк	2	2,3
	Тематические композиции	2	2,3
	Фитокартины из сухоцветов. Декорати	2	2,3
<b>Тема</b>	Основные закономерности в композици	2	2,3
<b>Компози</b>	Анализ композиции. Способы построе	2	2,3
	Варианты фитодекорирования		
<b>Тема Цвет</b>	Декоративные качества горшечных кул	2	2,3
<b>растени</b>	растений.		
<b>интерье</b>	Создания композиций из растений. Ус	2	2,3
	Цветокнмпозиции в интерьере	2	2,3
	Дифференцированный зачет	2	3

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному обеспечению

Реализация учебной дисциплины в рамках основы - паркового ; искусства

Оборудование кабинета :

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, средствами вывода звуковой информации;
- мультимедиа проектор или мультимедийный экран;
- фото или / и видео камера;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых источников дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бочков, И. Ю. Цветоводство и декоративные растения. И. Ю. Бочкова, О. Н. Бочкова. Москва, 2010.
2. Матюх, Ю. А. Флористика: учебное пособие. М.: Колос, 2010.
3. Соколов, Г. А. Декоративное растениеводство. Учебник. Академия, 2010.
4. Соколов, Г. А. Цветочное оформление. Пособие для студентов и преподавателей. М.: Колос, 2010.

Дополнительная литература:

1. Сидорова, М. А. Икебана. Практическое пособие. М.: НЭО, 2010.
2. Сидорова, М. А. Европейская – М.: Мир, 2010.
3. Фомина, Ю. А. Флористика в интерьере. М.: Мир, 2010.

**Интернет-ресурсы:**

1. Все о флористике. Флористика родная и чужая. <http://www.floristika.ru> – Заглавная страница. (Датум обращения) 27.08.20

#### 4. КОНТРОЛЬ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОБЕДИТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль успеваемости результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения, усвоенные умения, 1	Формы методы контроля оценки результата 2
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Безопасно обрабатывать инструменты.</li> <li>- Собирать, заготавливать, хранить и использовать материал.</li> <li>- Составлять флористические композиции.</li> <li>- Использовать флористические композиции в дизайне.</li> </ul> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные материалы, инструменты, используемые в флористике.</li> <li>- Растительный материал используемый в аранжировке.</li> <li>- Способы обработки и хранения материала.</li> <li>- Основы теории цветочных композиций.</li> <li>- Историю цветочной композиции.</li> <li>- Возникновение флористики.</li> <li>- Различные виды композиций.</li> </ul>	<p>Выполнение практических работ.</p> <p>Зачетные пары.</p> <p>Опрос на занятии.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Дифференцированный контроль.</p>

