

Департамент образования и науки
Государственное бюджетное профессиональное
«Курганский государственный университет»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.6 ОСНОВЫ САДОВОДОВОГО ИСКУССТВА

для специальности

35.02.12 Садоводство и ландшафтное строительство

Базовый уровень подготовки

Программа учебной дисциплины на основе государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Организатор работ:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

Москвина Марина Геннадьевна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Рекомендована к
Протокол заседания
архитектуры и строительства
№ 1 от «31» августа

Заведующая кафедрой
Кеппер



Согласована:

Заместитель директора
работы

Брыкшина Т

©Москвина М.Г., ГБПОУ КГК

©Курган, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

с т р .

- 1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2 . СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 0
- 5 . ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы паркового искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является специализированной среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 - парковое и ландшафтное строительство по профессиональному стандарту 13.01.50 «Специалист в области садоводства»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Общепрофессиональный предмет первого курса

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к освоению учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны соответствовать требованиям к результатам освоения программы в соответствии с ФГОС:

- определять стили паркового искусства;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии с особенностями;

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны соответствовать требованиям к результатам освоения программы в соответствии с ФГОС:

- историю паркового искусства;
- основные стили паркового искусства;
- элементы и композицию паркового искусства;

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий осознание ценности собственной культуры и формирование активной гражданской позиции в цифровой среде личности и конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям с ограниченными возможностями и участие в социальной поддержке и развитии	ЛР 6
Осознающий приоритетную роль культуры в развитии личности и формирование собственной и чужой уникальности в различных формах и видах деятельности.	ЛР 7
Забогающийся о защите окружающей среды и безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Личностные результаты	

реализации программы воспитания определенные отраслевыми требованиями	
Содействующий поддержанию престижа образовательной организации.	ЛР 17
Принимающий цели и задачи экономического, информационного России, готовый работать на их достижение.	ЛР 18
Управляющий собственным профессионально-рефлексивно оценивающий собственную личную успешность, осознающий ее значение.	ЛР 19
Способный генерировать новые идеи экономики, перестраивать сложившиеся выдвигать альтернативные варианты новых оптимальных и инновационных результатов и привлекательный.	ЛР 20
Самостоятельный и ответственный своей деятельности, готовый к исполнению ролей, востребованных в профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 21
Личностные результаты реализации программы воспитания, образовательного процесса	
Осознающий свою роль в развитии колледжа и общества.	ЛР22

1.4. Количество часов на освоение программы максимальной учебной нагрузки обучающихся по специальности в аудиторной учебной нагрузке, связанной с самостоятельной работой обучающегося

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем</i>
Максимальная учебная нагрузка	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	60
в том числе:	
лабораторные работы	16
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающихся	30
в том числе:	

Подготовка обзора планировочного Древнего мира в виде презентации	6
Подготовка обзора планировочного Китая и Японии в виде презентации	4
Составление тестовых заданий «Возрождения»	4
Подготовка доклада к семинару «Искусство Франции»	6
Подготовка обзора планировочного России в виде презентации	6
Подготовка доклада к семинару «Самый Древний парк России»	8
Подготовка обзора планировочного пейзажных парков в виде презентации	2
Итоговая аттестация в форме Д	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История паркового искусства.			
Тема 1 Садово-парковое искусство древнего и античного мира	Содержание.	8	
	1. Садово-парковое искусство Древнего мира	2	1
	2. Садово-парковое искусство государств Между	2	1
	3. Садово-парковое искусство Античности	2	
	4. Садово-парковое искусство Древнего Рима	2	
	Практические занятия.	2	
	1. Особенности паркового искусства древнего м	2	2
Самостоятельная работа Подготовка обзора планировочных особенностей презентации	6	3	
Тема 1 Садово-парковое искусство Средневековья	Содержание	6	
	1. Садово-парковое искусство Средневековья	2	1
	2. Садово-парковое искусство мусульманских государств	2	1
	3. Садово-парковое искусство стран Дальнего В	2	1
	Практические занятия	2	
	1. Особенности паркового искусства Западного вр	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка анализа планировочных особенностей презентаций	4	3
Тема 1 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Содержание.	6	
	1. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	2	1
	2. Террасные сады Италии	2	1
	3. Городские и сады Возрождения	2	1
	Практические занятия	4	
	1. Особенности паркового искусства Эпохи Возр	4	2
	Самостоятельная работа	4	3

	Составление тестовых заданий по теме «Сады»			
Тема 1 Садово-парковое искусство Западной Европы Америки XVII-XIX вв.	Содержание.		8	
	1.	Сады парковое искусство XVII-XIX вв. в Западной Европе	2	1
	2.	Сады парковое искусство Англии, Германии	2	1
	3.	Развитие паркового искусства XIX-XX вв. в Западной Европе	2	1
	4.	Сады парковое искусство XVII-XIX вв. в Америке	2	1
	Практические занятия		4	
	1.	Особенности паркового искусства Западной Европы	4	2
Самостоятельная работа		6	3	
Подготовка доклада к семинару по теме «Сады»				
Тема 1 Садово-парковое строительство России XVIII-XX вв.	Содержание		10	
	1.	Сады парковое искусство XVI-XVII вв. в России	2	1
	2.	Сады парковое искусство XVIII в. в первой половине	2	1
	3.	Сады парковое искусство XVIII в. во второй половине	2	1
	4.	Сады русских усадеб	2	1
	5.	Сады парковое искусство XIX-XX вв. в парках	2	1
	Практические занятия		4	
	1.	Особенности паркового искусства XVIII в. в России	2	2
		Особенности паркового искусства XVIII в. в России	2	
	Самостоятельная работа		8	3
Подготовка обзора планировочных особенностей				
Подготовка доклада к семинару по теме «Сады»				
Тема 1 Современное садовое	Содержание		4	
	1.	Современное парковое строительство.	2	1
	2.	Практический опыт современного ландшафтного	2	1

парков искусств	Самостоятельная работа	2	3
	Подготовка обзора планировочных особенностей презентации.		
	Контрольная работа	2	
		Всё	90

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются

- 1.-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.-репродуктивный (выполнение действий по образцу, инструкции и
- 3.-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение действий

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному обеспечению.

Реализация программы дисциплины тре « Основы-псафджового искусства .

Оборудование учебного кабинета :

плакаты, чертежные инструменты, ка краски, кисти, чертежная бумага форма

Технические средства :

мультимедийный проектор, -дэфраунцомом

3.2. Информационное обеспечение обуче

Перечень рекомендуемых учеб-рых уриод
дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Курбатов, В. Я. Всеобщая исторВия. Курба-Мов Эк 18м-3,1 2 2 0
2. Ожегова, Е. С. Ландшафтная . Ожрхпсвжт М. : Он Юк-3 5 4 2 0
3. Евсе Пврки3. Самые красивые . Ив3енеТвмае. М. : Ав 2ш-т2а7,4 с2.0
4. Клукерт, -пАрКо в оСа дюсвюу с с тКвлоу кЕвМто: пы Родни20.-3 2 8 с .

Дополнительные источники:

1. Домидонтова, В. В. а рИсотвоырхи яс. Дсиамдойвоон т В в М. : Академ-и2я8,7 с2.0 0 4
2. Ожегов, С. С. История ландшафт юажф т юМй : а р Стройи31д.а2г6,7 с2.0
3. Холмс, К. Самые кр аХошыме : Ажддсбм-ира 2 3 6 9 с .
4. Павленко, Л. Г. Ландшафт Дав айпр о е в Д и Р . Павле-Рюснодвону : Фенник87, с.2 0 0 4
5. Забелина, Е. В. Поиск новых форм в Забел-Мна Архист,ек2т0з0р58 с .

Интернет-ресурсы:

1. Идеи для вашего дома Рае ж иЭми едвогсртоун ны www.ivd.ru-3 а г л . с-(Дв р а н а о б р а щ е 23).ия : 2 7 . 0 8
3 Проекты домов [Ю л к а т р о д ж -Р и с ж р и м с у д р о c c] т http://www.postroi.ru-3 а г л . с-(Дв р а н а о б р а щ е 23).ия : 2 7

4. КОНТРОЛЬ И РЕСУРСЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения и знания)	Формы и методы оценки результатов
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять стили ландшафтного дизайна -формировать пейзаж в соответствии со специфическими особенностями. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю ландшафтного дизайна -основные стили ландшафтного дизайна -элементы и композицию ландшафтного искусства 	<p>Текущий контроль тестирования</p> <p>Экспертная оценка практического задания</p> <p>самостоятельная работа обучающихся</p> <p>дифференцированное обучение</p>

