

Особенности проведения творческого вступительного испытания по предмету «Изобразительное искусство»

На творческое вступительное испытание по предмету «Изобразительное искусство» абитуриент должен принести с собой чертежные принадлежности, карандаши (Т (Н), ТМ (НВ), F – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка; М (В), 2М (2В) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка), ластик, 2 листа ватмана формата **A2**, магниты – 4 шт.

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать пенал или коробку.

На лицевой стороне ватмана, принесенного абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится штамп Приемной комиссии.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- общее знакомство с линейной и воздушной перспективой,
- навыки конструктивного построения предмета,
- владение основами композиции,
- владение элементами графической техники живописи.

Продолжительность экзамена – 3 астрономических часа с момента выдачи задания. Работа оценивается по пятибалльной шкале. Экзамен принимают два преподавателя, которые оценивают выполненную работу, выставляют баллы на лицевой стороне ватмана и в экзаменационный лист. Итоговые баллы за вступительное испытание проставляются в экзаменационную ведомость, экзаменационный лист абитуриента и подписывается предметной комиссией. Экзаменационные работы абитуриенту не возвращаются.

Полезная информация для абитуриентов

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности – ученому, конструктору, актеру, литератору и т.д. Особое место рисунок занимает в деятельности архитектора. Любое проектирование начинается с рисунка. Прежде чем выразить свои замыслы в чертежах, проектировщик выполняет рисунки и эскизы. Владея техникой рисунка, архитектор активно, образно и логично познает бесконечное богатство окружающего мира, в том числе и архитектурно-художественные, научные и технические идеи на пути их выполнения. Одна из основных задач предмета «Изобразительное искусство» - воспитание у будущего техника – архитектора архитектурно – инженерного мышления.

Таким образом, будущий техник-архитектор должен быть широкообразованным человеком, подготовленным к предстоящей деятельности, с архитектурно- инженерным мышлением и большим запасом графических средств для выражения различных замыслов архитектора. Он должен выгодно отличаться от простого чертежника – исполнителя, являясь помощником и советчиком архитектора, понимающим все тонкости работы автора проекта.

Рисование – это своеобразный метод познания реальной действительности и отображения ее в графических образах. Одним из графических образов природы является рисунок. Под рисунком понимается изображение предметов от руки, без помощи чертежных инструментов так, каких воспринимает наш глаз.

Особенностью рисунка является изображение объемных предметов в наглядном виде по правилам перспективы, т.е. такими, какими мы их видим в реальных условиях. В этом заключается основное отличие рисунка от чертежа, в котором единое отображение предмета расчленено на две – три его проекции.

1. Понятие о пропорциях и композиции в рисунке

Пропорции – это соотношение величин частей предмета друг к другу и его части к целому. Чем точнее определены пропорции, тем больше сходства имеет изображение с натурой. Пропорции предмета при наблюдении с разных точек зрения различны, но сам предмет в реалистическом изображении должен казаться тем же. Точность определения пропорций предмета зависит от глазомера рисующего. Глазомер развивается постепенно благодаря систематическому рисованию с природы. Поэтапный процесс рисования осуществляется от общего к частному. Существует известный метод определения пропорций, называемый **способом визирования**.

Композиция – это составление и расположение частей постановки и компоновки рисунка на листе. В хорошо скомпонованном рисунке нельзя ничего изменить или отбросить. Не нарушив целостности всего изображения. Основные требования, предъявляемые к композиции учебного рисунка – уравновешенность расположения изображаемых предметов на листе.

Не следует изображать предметы на рисунке слишком **крупными** или **мелкими**.

2. Понятие о светотени

Изображая окружающий мир, художник воспринимает предметы в зависимости от освещенности их в пространстве. Освещенность – необходимое условие восприятия природы и изображения ее на плоскости. Реалистическое изображение предметов в перспективе невозможно без основных светотеневых отношений отдельных элементов композиции, возникающих при освещении источником света.

Освещенность различных поверхностей зависит от:

- Расстояния источника света от поверхностей;
- От его силы;
- От того, под каким углом падают лучи света.

В рисунке освещенные части предметов называются **светом**, а неосвещенные – **тенью**.

Переход от света к тени называется – **полутенью**. Так называемая **собственная тень** получается на тех поверхностях предметов, куда не попадают лучи от источников света. В собственных тенях различают также более светлые места – **рефлексы**, это отраженный на предмете свет, получившиеся в результате подсвечивания собственной тени частью световых лучей, отраженных от соседних предметов.

Падающая тень получается на части освещенной поверхности предмета от выступа или другого предмета, преграждающего путь световым лучам. На предметах с блестящей или прозрачной поверхностью (металл, серебро) можно наблюдать **блики** – участки поверхности предмета, от которых наибольшее количество отраженных лучей света попадает в глаз рисующего. Чаще всего они наблюдаются на кривых поверхностях.

3. Рисование групп геометрических тел

Прежде чем начать рисовать группу геометрических тел, надо сначала прорисовать простые геометрические тела отдельно. Группа геометрических тел должна быть выразительной и чтобы между предметами, входящими в нее, было композиционное согласование. Кроме того, учитывают также освещение группы предметов. Необходимо, чтобы светотень выявила не только тень, но и пространственность композиции. При этом можно использовать падающие тени от одного предмета на другой и на горизонтальное основание группы. Рассмотрим алгоритм рисования:

- Начинают работу с размещения рисунка группы тел на листе.

Учитывая характер композиции предметов, лист бумаги располагают вертикально или горизонтально.

- При выборе композиции рисунка пользуются эскизом, который выполняют на небольшом листе бумаги. Эскиз дает возможность проверить не только размеры изображения относительно границ листа, но и композицию предметов, ракурс – поворот в сторону рисующего. Рисунок не должен быть настолько крупным, чтобы его контуры приближались к краям листа, но он и не должен быть мелким. Рисунок обычно занимает среднюю часть листа и примерно 2/3 его площади.

- При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком

