

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курганский государственный колледж»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА
общеобразовательного цикла

программа подготовки квалифицированных рабочих (служащих)
08.01.25. Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Курган 2017

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

Голубева Анна Петровна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Рекомендована к использованию:

Протокол заседания цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

№ __ от «__» _____ 2017 г.

Согласована:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Брыксина Т.Б.

Председатель цикловой комиссии

_____ Катиркина И.В..

©Голубева Анна Петровна, ГБПОУ КГК

©Курган, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессии **08.01.25. «Мастер отделочных строительных и декоративных работ»** рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии начального профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	11
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	12
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	12
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	13
2.3. Содержание профильной составляющей	22
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих (служащих) (далее – ППКРС) по профессии среднего профессионального образования: 08.01.25. «Мастер отделочных строительных и декоративных работ»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» общей из обязательных предметных областей

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами история, география, информатика.

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

личностные результаты:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и

поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития.

метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

предметные результаты:

1. Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС НПО по профессии)
Регулятивные универсальные учебные действия	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>
Познавательные универсальные учебные действия	<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>
Коммуникативные универсальные учебные действия	<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное развитие;</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством коллегами.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **145** часов;
- самостоятельная работа обучающегося **72** часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	145
в том числе:	
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
Индивидуальный проект	10
Реферат	24
Доклад	15
Разработка опорного конспекта	6
Домашнее сочинение	8
Сообщение	3
Эссе	6
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета IV семестр</i>	

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для профессии 08.01.25. «Мастер отделочных строительных и декоративных работ»

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Русская литература первой половины XIX века.		13	
Русская литература XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	Содержание учебного материала		1,2,3
	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью). Художественные открытия русских писателей-классиков.	2	1,2,3
Россия I половины XIX века. Литературные направления.	Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1,2,3
А.С. Пушкин. Лирика.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	1,2,3
М.Ю. Лермонтов. Лирика.	Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: доклад «Новаторство русской поэзии»</i>	3	
Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	1,2,3
Русская литература второй половины XIX века.		99	1,2,3
Обзор русской литературы второй половины XIX века. Расцвет русского романа.	Общественно-политическая ситуация в стране 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Расцвет сатиры. Эволюция национального театра.	2	1,2,3
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания романа «Обломов».	2	1,2,3
И.И. Обломов и	«Обломов», характер Обломова. Обломов в системе действующих лиц. Обломов и Штольц.	2	

«обломовщина»	Исторические и социальные корни «обломовщины» «Обломов» в русской критике. Прием антитезы в романе.		
	<i>Самостоятельная работа студентов: конспект статьи Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»</i>	3	1,2,3
А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в драме «Гроза».	Очерк жизни и творчества. Темы «горячего сердца» и «темного царства» пьесах драматурга. Роль Островского А.Н. в создании русского национального театра.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»</i>	3	
Социальное звучание драмы «Гроза».	«Гроза» - смысл названия пьесы. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.	2	1,2,3
И.С. Тургенев. жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети», отражение в нем общественно-политической ситуации в России.	2	1,2,3
Е. Базаров в системе действующих лиц.	Базаров в системе действующих лиц. Черты личности, мировоззрения Базарова. Сущность конфликт отцов и детей.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: реферат «Новый» человек в романах И.С. Тургенева»</i>	4	
Крах мировоззрения Е. Базарова.	Отношения главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, сущность внутреннего конфликта Базарова.	2	1,2,3
Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.	Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: эссе «Человек в поэзии Ф. Тютчева»</i>	2	
Поэтический мир А.А. Фета.	А.А. Фет и теория «чистого искусства». Отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о ее нравственном значении.	2	1,2,3
А.К. Толстой. Лирика.	Очерк жизни и творчества А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики.	2	1,2,3
Контрольная работа за 1 семестр	Повторение, обобщение и оценка знаний студентов по пройденному материалу	2	
Н.А. Некрасов. Лирика.	Очерк жизни и творчества. Традиции русской поэзии и новаторства. Публицистичность лирики.	2	1,2,3

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»	Замысел, история создания поэмы, композиция. Система образов в поэме. Особенности стиля.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: сообщение «Тема дороги и ее символический смысл»</i>	3	
Особенности языка и фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Смысл фольклорных заимствований и переложений (зачин, обряды, образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика)	2	1,2,3
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	Очерк жизни и творчества. Сатирическое обличие деспотизма, невежества в «сказках». Роль гротеска.	2	1,2,3
М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзор)	Судьба русской сатиры. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и прием анахронизма в романе.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: реферат «Народ и власть как центральная тема романа»</i>	4	
Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова – сравнительный анализ. Тема любви в рассказе.	2	1,2,3
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Очерк жизни и творчества Ф.Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».	2	1,2,3
Теория Р. Раскольникова. Двойники и антиподы Р. Раскольникова	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Различие/сходство между Раскольниковым и его двойниками и антиподами.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: реферат «Цвет, его значение и влияние на главного героя»</i>	4	
Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения в романе.	2	1,2,3
Идея христианского смирения, любви, как	Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Идея христианского смирения всепримиряющей любви, как антитеза бунту Раскольникова	2	1,2,3

антитеза бунту Р. Раскольникова	<i>Самостоятельная работа студентов: домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»</i>	4	
Контрольная работа	Повторение, обобщение и оценка знаний студентов по пройденному материалу	2	1,2,3
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Жизненный и творческий путь. Особенности творческого метода Льва Николаевича. Общественная деятельность Л.Н. Толстого.	2	1,2,3
Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания героев.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенность жанра, композиции. Эстетика и дисгармония войны. Богатая внутренняя жизнь героев романа. Суть духовных исканий героев романа. Поиски смысла жизни.	2	1,2,3
Женские образы в романе «Война и мир».	Средства создания художественного образа. Портретные и психологические особенности героинь Толстого Л.Н.	2	1,2,3
Семья Ростовых и семья Болконских. Устои и быт дворянства.	Мысль семейная в романе.	2	1,2,3
Тема народа в романе «Война и мир»	Народ и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	2	1,2,3
Сопоставительный анализ М. Кутузова и Наполеона.	Роль личности в истории. Единство в романе картин войны и мира, и философских размышлений писателя. Кутузов и Наполеон как «два нравственных полюса» романа.	2	
Контрольная работа	<i>Самостоятельная работа студентов: домашнее сочинение по роману «Война и мир»</i>	4	
Контрольная работа	Повторение, обобщение и оценка знаний студентов по пройденному материалу	2	
А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.	Очерк жизни и творчества. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде, как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности.	2	1,2,3
Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	Особенности драматургии А.П. Чехова. Отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьесы. Разлад желаний и стремлений героев и реальности жизни, как основа драматургического конфликта.	2	1,2,3
Будущее в пьесе «Вишневый сад».	Образ будущего в произведениях А.П. Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	2	1,2,3

Символ сада. Своеобразие чеховского стиля.	<i>Самостоятельная работа студентов: эссе «Образ сада в пьесе «Вишневый сад»</i>	2	
Зарубежная литература XIX века		6	1,2,3
«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе.	Творчество выдающихся зарубежных писателей XIX века. Основные проблемы, поднимаемые в произведениях.	2	1,2,3
Лирика английского романтизма	Творчество выдающихся зарубежных поэтов XIX века. Основные проблемы, поднимаемые в произведениях.	2	1,2,3
Контрольная работа	Закрепление и проверка изученного материала за 1 курс.	2	
Литература конца XIX – начала XX века		19	1,2,3
Характеристика литературного процесса рубежа веков.	Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX века.	2	1,2,3
И.А. Бунин. Лирика.	Продолжение и развитие реалистических традиций в русской литературе. Средства художественной выразительности в лирике Бунина.	2	1,2,3
Проза И.А. Бунина.	Продолжение и развитие реалистических традиций в русской литературе.	2	
		<i>Самостоятельная работа студентов: доклад «Отрицание революции в творчестве И.А. Бунина».</i>	3
А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	Очерк жизни и творчества писателя. Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет».	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: реферат «Социальные темы в творчестве А.И. Куприна»</i>	4	
М. Горький. Ранние рассказы.	Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького. Проблема бунтарства и смирения.	2	1,2,3
М. Горький. Пьеса «На дне»	Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме.	2	1,2,3
Серебряный век русской поэзии		10	1,2,3
Литературные направления. (символизм, акмеизм,	Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной	2	1,2,3

футуризм).	ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности.		
А.А. Блок. Лирика.	Краткий очерк жизни и творчества. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока.	2	1,2,3
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Образ России в поэзии Блока. Революционная тематика в поэме.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: эссе «Поэма «Двенадцать»: гимн революции или сатира на нее»</i>	2	
Лирический герой поэзии С.А. Есенина.	Тематика лирики С. Есенина. Основные мотивы. Художественный мир поэзии С. Есенина. Мироощущение лирического героя.	2	1,2,3
Литература 20-х годов XX века		4	1,2,3
Характеристика литературы 20-х годов.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	2	1,2,3
Новаторство В. Маяковского.	Краткий очерк жизни и творчества. Мотив трагического одиночества и мечта «о вселенской любви» в лирике поэта. Тема поэта и поэзии.	2	
Литература 30-х годов XX века		30	1,2,3
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Краткий очерк жизни и творчества. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни	2	1,2,3
Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	Тема совести и чести человека в романе «Мастер и Маргарита».	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов: доклад «Тема революции в творчестве Михаила Булгакова»</i>	3	
Лирическая героиня А.А. Ахматовой.	Центральные события жизни и творчества, особенности мировоззрения. Основные особенности поэтического мира и лирической героини поэтессы.	2	1,2,3
А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов: доклад «Средства художественной выразительности в поэме «Реквием».</i>	3	

Петербургские мотивы поэзии О.Э. Мандельштама.	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	1,2,3
Лирическая героиня М.И. Цветаевой.	Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии М. Цветаевой проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества.	2	1,2,3
М.А. Шолохов. «Донские рассказы»	Очерк жизни и творчества писателя. Драматический раскол казачьего мира в рассказах М. Шолохова.	2	1,2,3
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	История создания романа. Особенности жанра, композиции. Споры вокруг романа.	2	
Мысль семейная в романе. Женские образы в романе «Тихий Дон».	Картины жизни донских казаков. Семья Мелеховых как центральный образ повествования. Судьба Григория Мелехова. Наталья Коршунова и Аксинья Астахова. <i>Самостоятельная работа студентов: реферат «Тема коллективизации в творчестве М. Шолохова».</i>	2 4	
В.В. Набоков. Роман «Машенька».	Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	1,2,3
Литература Великой Отечественной войны		4	1,2,3
«Лейтенантская проза». Обзор. Поэзия Вов.	Понятие «лейтенантской прозы». Особенности развития темы Великой Отечественной войны. Поэзия времен Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр.	2	1,2,3
Проблема патриотизма в произведениях В. Быкова.	Жизнь и творчество писателя. Повесть «Сотников». Осмысление истории и человеческих поступков.	2	
Литература 50-90гг. XX века.		22	1,2,3
А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике.	Проблема патриотизма. Связь судеб героев с судьбами страны.	2	1,2,3
Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	Стремление по-новому осмыслить проблему отношений человека и общества. Краткий очерк жизни и творчества. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем.	2	1,2,3
Час поэзии (А. Вознесенский, Б.	Тема родины в лирике поэтов. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Тема поэта и поэзии.	2	1,2,3

Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский).	<i>Самостоятельная работа студентов: доклад «Художественные искания поэтов-шестидесятников».</i>	3	
А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: реферат «Лагерная проза В. Шаламова»</i>	4	
В.М. Шукшин. Рассказы.	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	1,2,3
В. Распутин «Последний срок»	Жизнь и творчество писателя. Уроки нравственности в повести «Последний срок»	2	1,2,3
Общая характеристика литературы последних лет (обзор).	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1,2,3
Дифференцированный зачет	Обобщение полученных знаний по литературе	2	
Самостоятельная работа студентов: индивидуальный проект: 10 часов			
	Подготовительный этап <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы и её конкретизация; • формирование проектной группы. 		
	Поисковый этап <ul style="list-style-type: none"> • определение и анализ проблемы; • уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация; • постановка цели проекта. 		
	Аналитический этап <ul style="list-style-type: none"> • анализ имеющейся информации; • сбор и изучение информации; • поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности; • составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ; • анализ ресурсов. 		

	Практический этап <ul style="list-style-type: none"> • выполнение запланированных технологических операций; • текущий контроль качества; 		
	Презентационный этап <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка презентационных материалов; • Презентация проекта; • Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация). 		
	Всего: 217 часов		

2.3. Содержание профильной составляющей

Для профессии 08.01.25. «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» профильной составляющей для

Раздела 1 «Русская литература первой половины XIX века» дидактические единицы: общая характеристика русской классической литературы XIX века, литературная борьба. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Мотивы личного и социального разочарования. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова

Раздела 2 «Русская литература второй половины XIX века» дидактические единицы: Общественно-политическая ситуация в стране 1850-1860гг, жизнь и творчество И.А. Гончарова, роман «Обломов», Обломов в системе действующих лиц, прием антитезы в романе, очерк жизни и творчества А.Н. Островского, роль Островского А.Н. в создании русского национального театра, очерк жизни и творчества И.С. Тургенева, роман «Отцы и дети», Базаров в системе действующих лиц, А.А. Фет и теория «чистого искусства», очерк жизни и творчества А.К. Толстого, очерк жизни и творчества Салтыкова-Щедрина, сатирическое обличие деспотизма, невежества, очерк жизни и творчества Н.С. Лескова, очерк жизни и творчества Ф. Достоевского, роман «Преступление и наказание», теория Р. Раскольникова, жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого, роман-эпопея «Война мир», мысль семейная в романе, народ и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого, Кутузов и Наполеон как «два нравственных полюса» романа, жизнь и творчество А.П. Чехова, проблематика рассказов, драматургия А. Чехова.

Раздела 3 «Зарубежная литература XIX века» дидактические единицы: Творчество выдающихся зарубежных писателей XIX века, творчество выдающихся зарубежных поэтов XIX века.

Раздела 4 «Литература конца XIX – начала XX века» дидактические единицы: характеристика литературы рубежа веков, продолжение и развитие реалистических традиций в русской литературе, утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет», споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького, проблема бунтарства и смирения.

Раздела 5 «Серебряный век русской поэзии» дидактические единицы: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, трагическое мироощущение лирического героя А. Блока, художественный мир поэзии С. Есенина.

Раздела 6 «Литература 20-х годов XX века» дидактические единицы: Противоречивость развития культуры в 20-е годы, литературный процесс 20-х годов, литературные группировки и журналы, новаторство Маяковского.

Раздела 7 «Литература 30-х годов XX века» дидактические единицы: Москва 30-х годов, тема совести и чести человека в романе «Мастер и Маргарита», поиски духовных опор в искусстве и природе, драматический раскол казачьего мира в рассказах М. Шолохова, картины жизни донских казаков. Семья Мелеховых как центральный образ повествования, судьба

Григория Мелехова, тема России в творчестве Набокова, описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.

Раздела 8 «Литература Великой Отечественной войны» дидактические единицы: лейтенантская проза, поэзия и публицистика периода ВОВ.

Раздела 9 «Литература 50-90гг. XX века» дидактические единицы: проблема патриотизма, смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, проблема ответственности поколений, «лагерная проза», «шестидесятники», изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека, уроки нравственности в повести «Последний срок», обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями, споры о путях развития культуры, позиция современных журналов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: таблицы, плакаты, справочный материал, наглядные пособия, оборудование для проведения демонстраций и лабораторных работ.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Курдюмова, Т.Ф. Литература . 10 класс. / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016. - 448с.
2. Кутузов, А.Г. В мире литературы. Учебник. Часть 1,2. 10 кл./ А.Г. Кутузов – М.: Дрофа, 2001.-286с.
3. Сухих, И.Н. Литература . 10 класс. I часть. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014.- 240с.
4. Сухих, И.Н. Литература . 10 класс. II часть. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014. - 271с.
5. Сухих, И.Н. Литература . 11 класс. I часть. / И.Н. Сухих. - М.: Академия, 2014. - 351с.
6. Сухих, И.Н. Литература . 11 класс. II часть. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014. - 368с.

Дополнительные источники

1. Обернихина, Г.А. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. – М.: 2007.-564с.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://percent-sch86.narod.ru>. – (Дата обращения: 25.08.2017).
2. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://www.mon.gov.ru>.- (Дата обращения: 25.08.2017).
3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: электронный адрес [www.http://www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp). - (Дата обращения: 25.08.2017).

4. Библиотека научной и студенческой информации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://bibliofond.ru>.- (Дата обращения: 25.08.2017).
5. Биографии известных людей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://biography.globala.ru>.- (Дата обращения: 25.08.2017).
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://school-collection.edu.ru>/. – (Дата обращения: 25.08.2017).
7. «Грамота.ру» - справочно-информационный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://gramota.ru>/. – (Дата обращения 25.08.2017).
8. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://gramma.ru>/ - (Дата обращения 25.08.2017).
9. Литературный портал для любителей поэзии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://bestseller.pp.ru>/. – (Дата обращения 25.08.2017).
10. Литературный сетевой ресурс [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://reedcafe.ru>/. – (Дата обращения 25.08.2017)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">• демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;• в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и	<ul style="list-style-type: none">• Предварительный (диагностический) контроль;• Самостоятельная работа;• Контрольная работа;• Практическая работа;• Диктант;• Тестирование;• Сочинение;• Сообщение;• Разноуровневые дифференцированные задания;• Защита проектов;• Эссе;• Анализ результатов проведенных исследований;• Защита рефератов;• Доклады;• Релейная контрольная работа;• Блиц-контрольная работа;• Дифференцированный зачет.

средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать

свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Примерные темы индивидуальных проектов

1. «Внимая ужасам войны...».
2. «О стилевых особенностях лирической прозы».
3. «Реализм Е.В. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. «И.С. Тургенев – поэт».
5. «Ложный» нигилизм Кукшиной и Ситникова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. «Тип «нового» человека в романах И.С. Тургенева».
7. «М.А. Шолохов: штрихи к биографии».
8. «Брат на брата, сын на отца...» (по «Донским рассказам» М.А. Шолохова).
9. «Тема революции в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
10. «Споры вокруг написания романа-эпопеи «Тихий Дон».
11. «Тема коллективизации в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
12. «Л. Н.Толстой. Путь к народу».
13. «Звезда полей» (о сегодняшней деревне в произведениях писателей).
14. «Словарь неологизмов В. Маяковского».
15. «Поэтический язык М. Цветаевой».
16. «Душа в заветной лире ...» (по поэзии А.А. Ахматовой).
17. «Символика в романах Ф.М. Достоевского».
18. «Мотив двойничества в романах Ф.М. Достоевского».
19. «Желтый цвет в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. «Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. «Тема униженных и оскорбленных в творчестве Ф.М. Достоевского».
22. «Ф.М. Достоевский глазами читателей XXI века».
23. «Жанровое своеобразие пьесы «Гроза» А.Н. Островского».
24. «Смысл названий пьес А.Н Островского».
25. «Понятие «обломовщина» в романе А.Н Гончарова «Обломов».
26. «Основные мотивы Лирики Ф.М.Тютчева».
27. «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова».
28. «Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого».
29. «Вишневый сад». Символика названия».
30. «И.А. Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи».
31. «Н.А. Некрасов. Панаевский цикл».
32. «История создания поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина».
33. «С.А. Есенин. Жизнь и смерть».
34. «Тема Родины в лирике С.А. Есенина».
35. «Сергей Есенин – это вечное».
36. «Художественно-поэтический мир С.А. Есенина».
37. «Философская трактовка библейских сюжетов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. «Деревенская проза в литературе второй половины 20 века».
39. «Поэзия в 60-е годы 20 века».
40. «Тема любви в лирике Н.А. Некрасова».
41. «Сатира И. Ильфа и Петрова».

42. «Художественные особенности произведений И. Ильфа и Петрова».
43. «Язык героев в рассказах М.М. Зощенко».