

Департамент образования и науки Курганской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курганский государственный колледж»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДП.02
ЛИТЕРАТУРА**

общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и
агрегатов автомобилей**

Базовый уровень

Курган 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности **23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей**, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

Кормилина оксана Александровна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

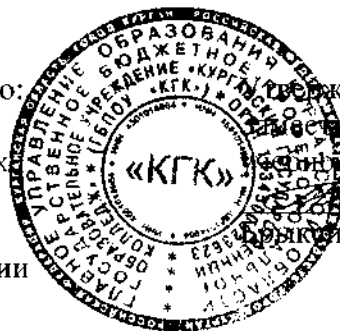
Рекомендована к использованию:

Протокол заседания цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

№ 12 от «08» июня 2017 года

Председатель цикловой комиссии


Сабанина В.В.



Утверждена:

Заведующий директором по учебно-воспитательной работе


Дьякина Т.Б.

@ Кормилина О.А., ГБПОУ КГК

@ Курган

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	10
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	11
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	11
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	12
2.3. Содержание профильной составляющей	22
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей технического профиля профессионального образования»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» общей из обязательных предметных областей

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами русский язык, история, обществознание, философия.

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета* в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

личностные результаты:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими

людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
 - умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития.

метапредметные результаты(копируются из примерной программы)

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

предметные результаты:

1. Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира

- произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
Регулятивные универсальные учебные действия	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>
Познавательные универсальные учебные действия	<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>
Коммуникативные универсальные учебные действия	<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное развитие;</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством коллегами.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 174 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 час;
- самостоятельная работа обучающегося 57 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
в том числе:	
Индивидуальный проект	10
Реферат	25
Разработка опорного конспекта	7
Составление таблиц	15
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 15.02.03 Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Романтизм середины и второй половины XIX века			
	1. Общая характеристика русской классической литературы XIX века. Общая характеристика русской классической литературы XIX века. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театре, искусстве.	2	1,2
	2. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия.	2	1,2
	3. Поэтический мир А.А. Фета. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа студентов: Написать сочинение на тему «Традиции русской поэзии и новаторство»</i>	5	3
	4. Н.А. Некрасов. Лирика. Очерк жизни и творчества. Традиции русской поэзии и новаторства. Публицистичность лирики.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> <i>Доклады по теме: «Тема любви в лирике Н. Некрасова».</i>	4	3
	5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Многообразие крестьянских типов в поэме.	2	1,2
	6. Контрольная работа по теме: «Поэзия второй половины XIX века». Совершенствование умений анализа лирического произведения.	2	3

	Самостоятельная работа студентов: Подготовить сообщение на тему «Тема дороги и ее символический смысл»	4	3
Раздел 2. Реализм XIX – XX века		69	
Тема 2.1. Литературный процесс второй половины XIX века	7. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза». Очерк жизни и творчества. Темы «горячего сердца» и «темного царства» пьесах драматурга. Значение Островского А.Н. в истории русского театра.	2	1,2
	Самостоятельная работа студентов: Написать конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	4	1,2
	8. Тема социальное звучание драмы Островского А.Н. «Гроза «Гроза» - смысл названия пьесы. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей	2	1,2
	9. Контрольная работа по теме: «Драма «Гроза». Итоговый тест по драме А.Н. Островского «Гроза».	2	3
	10. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Очерк жизни и творчества	2	1,2
	11. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов И.И. и обломовщина. «Обломов», характер Обломова. Исторические и социальные корни «обломовщины» «Обломов» в русской критике.	2	1,2
	12. Контрольная работа по теме «Роман «Обломов». Закрепление полученных знаний по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	3
	13. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Смысл названия романа.	2	1,2

	<p>14. Базаров в системе действующих лиц. Базаров в системе действующих лиц.</p>	2	1,2
	<p>15. Роман в русской критике. Контрольная работа по теме «Роман «Отцы и дети» Критические статьи о романе. Закрепление изученного материала по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	2	1,2
	<p>16. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».</p>	2	1,2
	<p><i>Самостоятельная работа студентов: Составить конспект на тему «Цвет, его значение и отображение на поведении героев»</i></p>	4	3
	<p>17. Смысл теории Р. Раскольникова. Двойники и антиподы Р. Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Различие/сходство между Раскольниковым и его двойниками и антиподами.</p>	2	1,2
	<p>18. Идея христианского смирения, любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Идея христианского смирения всепримиряющей любви, как антитеза бунту Раскольникова.</p>	2	1,2
	<p>19. Контрольная работа по теме: «Роман «Преступление и наказание». Закрепление знаний по роману по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	2	3
	<p>20. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»</p>	2	1,2

	Очерк жизни и творчества. Сатирическое обличие деспотизма, невежества в «сказках». Роль гротеска.		
	21. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	1,2
	22. Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества Жизненный и творческий путь. Особенности творческого метода Льва Николаевича. Эстетика и дисгармония войны.	2	1,2
	23. Духовные искания героев романа-эпопеи «Война и мир». Богатая внутренняя жизнь героев романа. Суть духовных исканий героев романа. Поиски смысла жизни.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа студентов: доклад: «Творческая история «Войны и мира». Смысл названия».</i>	4	3
	24. Женские образы в романе «Война и мир». Средства создания художественного образа. Портретные и психологические особенности героинь Толстого Л.Н.	2	1,2
	25. Сопоставительный анализ Наполеона и Кутузова. Единство в романе картин войны и мира, и философских размышлений писателя.	2	1,2
	26. Контрольная работа по теме: «Роман «Война и мир». Закрепление знаний по изучению романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	3
Тема 2.1. Литературный процесс второй половины XIX	27. А.П.Чехов. Ранние рассказы, тематика, проблематика. Очерк жизни и творчества. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде, как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности.	2	1,2

века	Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали		
	28. Судьба России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Очерк жизни и творчества. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде, как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа студентов: Эссе на тему: «Образ сада в пьесе «Вишневый сад»</i>	4	3
Тема 2.2 Литература конца XIX – начала XX века	29. И.А. Бунина. Лирика. «Антоновские яблоки». Продолжение и развитие реалистических традиций в русской литературе. Основные течения в литературе и искусстве.	2	1,2,3
	30. «Человеческие устремления» героев А.И. Куприна («Гранатовый браслет») Краткий очерк жизни и творчества. Люди цивилизации и люди природы в рассказах А.И.Куприна	2	1,2,3
	31. М.Горький. Ранние рассказы Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М.Горького.	2	1,2
	32. Проблема смысла жизни в произведениях М. Горького. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького.	2	1,2
	33. Контрольная работа по теме «Произведения М.Горького». Закрепление изученного материала по произведениям М.Горького.	2	3

Раздел 3. Литература XX века		58	
34. А.Блок. Образ Прекрасной Дамы в его лирике.	Краткий очерк жизни и творчества. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока.	2	1,2,3
35. Лирический мир А. Ахматовой.	Центральные события жизни и творчества, особенности мировоззрения. Основные особенности поэтического мира и лирической героини поэтессы.	2	1,2,3
36. Лирический герой поэзии С. Есенина	Тема родины в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.	2	1,2,3
<i>Самостоятельная работа студентов: Работа с учебной литературой, подготовка рефератов на темы: «Тема любви в лирике С. Есенина»</i>		4	3
37. Новаторство В. Маяковского	Краткий очерк жизни и творчества.	2	1,2
<i>Самостоятельная работа студентов: Разработать опорный конспект по теме «Особенности творчества поэтов-футуристов»</i>		4	3
38. В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	Мотив трагического одиночества и мечта «о вселенской любви» в лирике поэта. Тема поэта и поэзии.	2	1,2,3
39.Контрольная работа по теме «Поэзия В. Маяковского».	Анализ поэтического творчества В. Маяковского.	2	3
40. Поэзия М. Цветаевой	Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и	2	1,2,3

	творчества; сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности.		
	41. Петербургские мотивы в поэзии О. Мандельштама Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	1,2
	42. Контрольная работа по теме «Поэзия Серебряного века». Совершенствование умения анализировать лирические произведения поэтов Серебряного века.	2	3
	<i>Самостоятельная работа студентов: Составить поэтический сборник из произведений поэтов серебряного века</i>	4	3
Тема 3.2 Литература второй половины XX века.	43. Б.Л. Пастернак: жизнь и творчество. Лирика. Стремление по-новому осмыслить проблему отношений человека и общества. Краткий очерк жизни и творчества. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем.	2	1,2
	44. Е.И.Замятин. Роман «Мы». Роман антиутопия с элементами сатиры	2	1,2
	45. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни	2	1,2
	46. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тема совести и чести человека в романе «Мастер и Маргарита».	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа студентов: Работа с учебной литературой,</i>	4	3

<i>подготовка рефератов на темы: «Воланд и его свита»</i>		
<p>47. А.П. Платонов. «Котлован» Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	1,2
<p>48. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор) «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны</p>	2	1,2
<p>49. В.В. Набоков. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p>	2	1,2
<p>50. А.И. Солженицын. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p>	2	1,2
<p>51. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	2	1,2
<p>52. И.А.Бродский. Лирика. Тема родины в лирике поэтов. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Тема поэта и поэзии.</p>	2	1,2

	53. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	1,2
	54. Контрольная работа по теме: «Литература II половины XX века». Закрепление знаний по теме «Литература второй половины XX века».	2	3
Раздел 4. Великая Отечественная война в литературе.			
Тема 4.1 Отражение В.О.В. в литературе XX века (публицистика, поэзия, проза).	55. В. Быков. Проза о войне. Отражение В.О.В. в литературе в литературе XX века (публицистика, поэзия).	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа студентов: Подготовить сообщение: «Роль поэзии в борьбе против фашизма».</i>	3	3
	56. Б.Васильев. Проблемы патриотизма в произведениях автора. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем.	2	3
Раздел 5. Поэзия 60-80- годов.			
Тема 5.1 Гражданственнос ть и публицистичнос ть поэзии	57. А. Вознесенский, Р. Рождественский. Тема любви, природы, родины, назначении поэзии. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	2	1,2,3
	58. Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина. Тема родины в лирике поэтов. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Тема поэта и поэзии.	2	1,2
	59. Дифференцированный зачет	2	3

Самостоятельная работа студентов: индивидуальный проект:		10	
	Подготовительный этап <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы и её конкретизация; • формирование проектной группы. 	2	
	Поисковый этап <ul style="list-style-type: none"> • определение и анализ проблемы; • уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация; • постановка цели проекта. 	2	
	Аналитический этап <ul style="list-style-type: none"> • анализ имеющейся информации; • сбор и изучение информации; • поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности; • составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ; • анализ ресурсов. 	2	
	Практический этап <ul style="list-style-type: none"> • выполнение запланированных технологических операций; • текущий контроль качества; 	2	

	<p>Презентационный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка презентационных материалов; • Презентация проекта; • Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация). 	2	
	<p>Всего:</p>	175 часов	

3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 15.02.03 Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования технического профиля профессионального образования профильной составляющей для

Раздела 1 «Романтизм середины и второй половины XIX века» дидактические единицы: общая характеристика русской классической литературы XIX века. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театре, искусстве.

Раздела 2 «Реализм XIX – XX века» дидактические единицы: общая характеристика литературы конца XIX – начала XX века. Продолжение и развитие реалистических традиций в русской литературе. Основные течения в литературе и искусстве. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни. Проблема бунтарства и смирения.

Раздела 3 «Литература XX века» дидактические единицы: споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни. Проблема бунтарства и смирения. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности.

Раздела 4 «Великая Отечественная война в литературе.» дидактические единицы: отражение В.О.В. в литературе в литературе XX века (публицистика, поэзия). Соотношение художественной правды и жизненного вымысла в произведении. Роль женщины во время войны.

Раздела 5 «Поэзия 60-80- годов» дидактические единицы: тема родины в лирике поэта. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Тема поэта и поэзии ломки в деревне. Тема поэта и поэзии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: таблицы, плакаты, справочный материал, наглядные пособия, оборудование для проведения демонстраций и лабораторных работ.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Курдюмова, Т.Ф. Литература . 10 класс. / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016. - 448с.
2. Сухих, И.Н. Литература . 10 класс. I часть. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014.- 240с.
3. Сухих, И.Н. Литература . 10 класс. II часть. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014. - 271с.
4. Сухих, И.Н. Литература . 11 класс. I часть. / И.Н. Сухих. - М.: Академия, 2014. - 351с.
5. Сухих, И.Н. Литература . 11 класс. II часть. / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014. - 368с.

Дополнительные источники

1. Кутузов, А.Г. В мире литературы. Учебник. Часть 1,2. 10 кл./ А.Г. Кутузов – М.: Дрофа, 2001.-286с.
2. Обернихина, Г.А. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. – М.: 2007.-564с.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://www.mon.gov.ru>.- (Дата обращения: 25.08.2017).
2. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: электронный адрес [www.http://www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp). - (Дата обращения: 25.08.2017).
3. Библиотека научной и студенческой информации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://bibliofond.ru>.- (Дата обращения: 25.08.2017).
4. Биографии известных людей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://biography.globala.ru/>.- (Дата обращения: 25.08.2017).
5. Словари и энциклопедии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://percent-sch86.narod.ru>. – (Дата обращения: 25.08.2017).
6. Биографии известных людей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://biography.globala.ru/>.- (Дата обращения: 25.08.2017).
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес [http://school- collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/). – (Дата обращения: 25.08.2017).
8. «Грамота.ру» - справочно-информационный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://gramota.ru/>. – (Дата обращения 25.08.2017).
9. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://grammar.ru/> - (Дата обращения 25.08.2017).
10. Литературный портал для любителей поэзии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://bestseller.pp.ru/>. – (Дата обращения 25.08.2017).
11. Литературный сетевой ресурс [Электронный ресурс]. - Режим доступа: электронный адрес <http://reedcafe.ru/>. – (Дата обращения 25.08.2017)

1. 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">• демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;• в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности	<ul style="list-style-type: none">• Предварительный (диагностический) контроль;• Самостоятельная работа;• Контрольная работа;• Практическая работа;• Диктант;• Тестирование;• Сочинение;• Разно уровневые дифференцированные задания;• Защита проектов;• Эссе;• Анализированные результатов проведенных исследований;• Защита рефератов;• Релейная контрольная работа;• Блиц-контрольная работа;• Экзамен.

развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Примерные темы индивидуальных проектов

1. «Внимая ужасам войны...».
2. «О стилевых особенностях лирической прозы».
3. «Реализм Е.В. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. «И.С. Тургенев – поэт».
5. «Ложный» нигилизм Кукшиной и Ситникова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. «Тип «нового» человека в романах И.С. Тургенева».
7. «М.А. Шолохов: штрихи к биографии».
8. «Брат на брата, сын на отца...» (по «Донским рассказам» М.А. Шолохова).
9. «Тема революции в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
10. «Споры вокруг написания романа-эпопеи «Тихий Дон».
11. «Тема коллективизации в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
12. «Л. Н.Толстой. Путь к народу».
13. «Звезда полей» (о сегодняшней деревне в произведениях писателей).
14. «Словарь неологизмов В. Маяковского».
15. «Поэтический язык М. Цветаевой».
16. «Душа в заветной лире ...» (по поэзии А.А. Ахматовой).
17. «Символика в романах Ф.М. Достоевского».
18. «Мотив двойничества в романах Ф.М. Достоевского».
19. «Желтый цвет в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. «Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. «Тема униженных и оскорбленных в творчестве Ф.М. Достоевского».
22. «Ф.М. Достоевский глазами читателей XXI века».
23. «Жанровое своеобразие пьесы «Гроза» А.Н. Островского».
24. «Смысл названий пьес А.Н. Островского».
25. «Понятие «обломовщина» в романе А.Н. Гончарова «Обломов».
26. «Основные мотивы Лирики Ф.М. Тютчева».
27. «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова».
28. «Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого».
29. «Вишневый сад». Символика названия».
30. «И.А. Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи».
31. «Н.А. Некрасов. Панаевский цикл».
32. «История создания поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина».
33. «С.А. Есенин. Жизнь и смерть».
34. «Тема Родины в лирике С.А. Есенина».
35. «Сергей Есенин – это вечное».
36. «Художественно-поэтический мир С.А. Есенина».

37. «Философская трактовка библейских сюжетов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. «Деревенская проза в литературе второй половины 20 века».
39. «Поэзия в 60-е годы 20 века».
40. «Тема любви в лирике Н.А. Некрасова».
41. «Сатира И. Ильфа и Петрова».
42. «Художественные особенности произведений И. Ильфа и Петрова».
43. «Язык героев в рассказах М.М. Зощенко».