

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»



ТРЕБОВАНИЯ

к вступительным испытаниям для абитуриентов
специальностей 07.02.01 Архитектура и 35.02.12
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Курган, 2021

УДК 74
ББК 85.1
К 18

Камынина, Н.П. Требования к вступительным испытаниям для абитуриентов специальностей 07.02.01 Архитектура и 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство / Н.П. Камынина – ГБПОУ «Курганский государственный колледж» – Курган: КГК, 2021. –с.: ил.

Рекомендована к использованию:

Протокол заседания ЦК
архитектурно-строительных
дисциплин

№ 13 от «28» 05 2021 г.

Заведующая кафедрой Кепер

Кепер Н.А.

Согласована:

Заместитель директора по учебной
работе _____

Брыксина Т.Б.



Автор - составитель: Камынина Наталья Петровна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Рецензент: Бологова Наталья Анатольевна, к.п.н, заместитель директора по НМР ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Требования к вступительным испытаниям для абитуриентов специальностей 07.02.01 Архитектура и 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство являются учебным пособием, содержат методику выполнения академического рисунка.

© Камынина Н.П., 2021

© ГБПОУ КГК, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение	4
2	Рисование группы геометрических тел	5
3	Понятие о композиции и пропорциях в рисунке	8
4	Тональное решение рисунка	9
5	Вступительные испытания	10
6	Список рекомендуемой для подготовки к экзамену и использованной литературы	12
	Приложение	13

1. Введение

Умение рисовать всегда помогало человеку разных специальностей. Особое место рисунок занимает в профессии архитектора. Любое архитектурное проектирование начинается с рисунка. Прежде чем выразить свои замыслы в чертежах, архитектор выполняет рисунки и эскизы (скетчи).

Одна из целей предмета «Изобразительное искусство» - воспитание у будущего архитектора пространственно-конструктивного мышления, необходимого для решения творческих задач высокопрофессионального уровня.

Архитектор должен уметь владеть рисунком не хуже художника. В чем же суть рисунка и что это такое? Рисунок, как форма передачи мысли архитектора в виде линий и пятен на бумагу, выражает понимание предмета, который рисует студент (будущий архитектор) с натуры или представляет как некий образ у себя в голове, который необходимо быстро и верно зафиксировать на бумаге. И чем лучше архитектор владеет рисунком как языком, тем яснее и точнее он может передать свою мысль.

Чтобы верно изобразить какой-либо материальный предмет, необходимо его изучить. Таким образом, рисунок становится методом анализа, размышления на бумаге. Появляется вопрос: какой материал или инструмент позволит быстро выразить идею, мысль на бумаге? Такими инструментами могут послужить, к примеру, карандаш, уголь или кисть, так как они более мягкие и с их помощью можно легко передать любую толщину линии.

Архитектурный рисунок – это рисунок архитектурно-пространственной среды, проектный рисунок, профессиональный рисунок архитектора.

Архитектурный рисунок подразумевает умение представлять перспективный образ архитектурно-пространственной среды во взаимосвязи с планами, разрезами и фасадами. Архитектурный рисунок формирует определенную черту профессионализма архитектора – способность к переводу образов, профессионального сознания и мышления на язык точных и красивых графических изображений.

2. Рисование группы геометрических тел

Главной особенностью изображения группы геометрических тел в отличие от изображения их по отдельности становится поиск композиционного единства, пропорциональных и образно-пластических взаимосвязей предметов. При этом общая композиционная согласованность между предметами группы должна помогать выявлению формы каждого геометрического тела.

Если рассмотреть группу предметов, то можно увидеть, что их разные формы, сочетаясь в определенном взаимном расположении на плоскости, представляют собой целостную пространственную композицию.

Рисование группы любых геометрических тел состоит из нескольких этапов.

1 этап. Поиск наиболее удачного расположения группы предметов на листе.

Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. По размерам рисунок группы тел должен быть не слишком крупным, но и не слишком мелким, а таким, чтобы изображение заняло примерно $2/3$ площади в средней части листа.

Приступая к изображению группы предметов необходимо найти композиционный центр листа (находится на пересечении средних линий на чистом листе), не следует рисовать предметы поочередно. Наметив на листе бумаги композиционный центр и местоположение группы в соответствии с композиционным центром, надо приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнеся их друг с другом с учетом взаимного расположения, легкими линиями намечают основные контуры. Закладывая основные пропорции общей композиции, необходимо включить в нее падающие тени и оставшиеся пустоты листа.

Весь рисунок выполняют легкими линиями, используя вспомогательные линии для построения перспективного сокращения предметов и плоскости. Наметив общую композицию листа, обозначают основания предметов, которые находятся непосредственно на плоскости стола.

2 этап. Линейно - конструктивное построение и проработка формы предметов.

Определив пропорциональные величины предметов, переходят к перспективному построению их конструкции с учетом линии горизонта

(линия горизонта всегда находится на уровне глаз рисующего). При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости, в зависимости от положения по отношению к рисующему будут иметь свои точки схода на линии горизонта. Для уточнения этих точек выполняют проверку с помощью нескольких вспомогательных линий, идущих к точке схода от изображаемых предметов. Строя изображения предметов в перспективе, особое внимание уделяют пропорциональному соотношению частей предметов между собой и в целом с композицией.

Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить расположение их оснований. В противном случае изображенные предметы могут быть построены как бы в разных плоскостях (одна из сторон приподнята, а другая врезается в плоскость стола). Распространенной грубой ошибкой является и «наползание» предметов друг на друга. Затем намечают вертикальные ребра с видимого положения основания вместе с направлением оси. Вслед за этим надо уточнить направление горизонтальных ребер и контурных образующих тел вращения. Легкими линиями прорисовывают все основные очертания каждого предмета, а затем наносят полутени. Более темный тон оставляют для теней собственных и падающих.

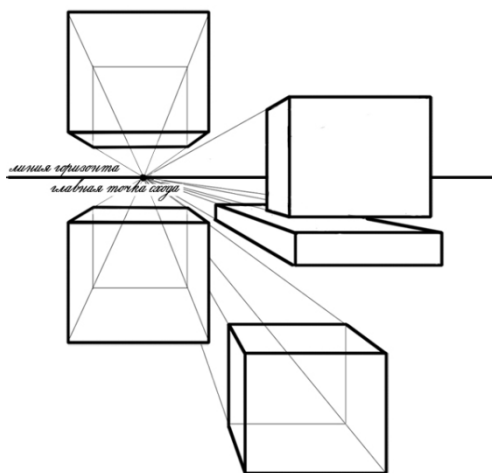


Рисунок 1. Перспективное изображение куба с разным расположением линии горизонта.

3 этап. Продолжение работы над тональным решением, выявление всех полутонов и рефлексов, обобщение (по возможности) некоторых частей. Тон вводят в рисунок постепенно. Сначала прокладывают основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, затем переходят к световым участкам. При этом не следует прорабатывать предметы по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в

соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ позволяет сохранять цельность рисунка. В противном случае рисунок получается монотонным (серым), в нем просматривается несогласованность деталей. Выявляя объемную форму предметов, обращают внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого тщательно прорабатывают границы и передний план предметов. Усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствуют передаче глубины изображаемого пространства.

4 этап. Обобщение рисунка, его окончательная доработка. На этом этапе уже трудно что-либо исправить в конструктивном построении, поэтому необходимо проверить силу тональных отношений рисунка, подчинение в тоне второстепенных деталей целому, т.е. работают только светотенью. При детальной проработке форм могут быть допущены некоторые неточности и расхождения с изображаемыми предметами. Для устранения ошибок следует легкими штрихами обобщить места, кажущиеся раздробленными, подчеркивая тем самым общие крупные формы предмета. Например, если чрезмерно высветлен рефлекс, то его следует пригасить, и наоборот, если он слишком темный, то его надо высветлить.

Деление процесса рисования с натуры на этапы – условное.

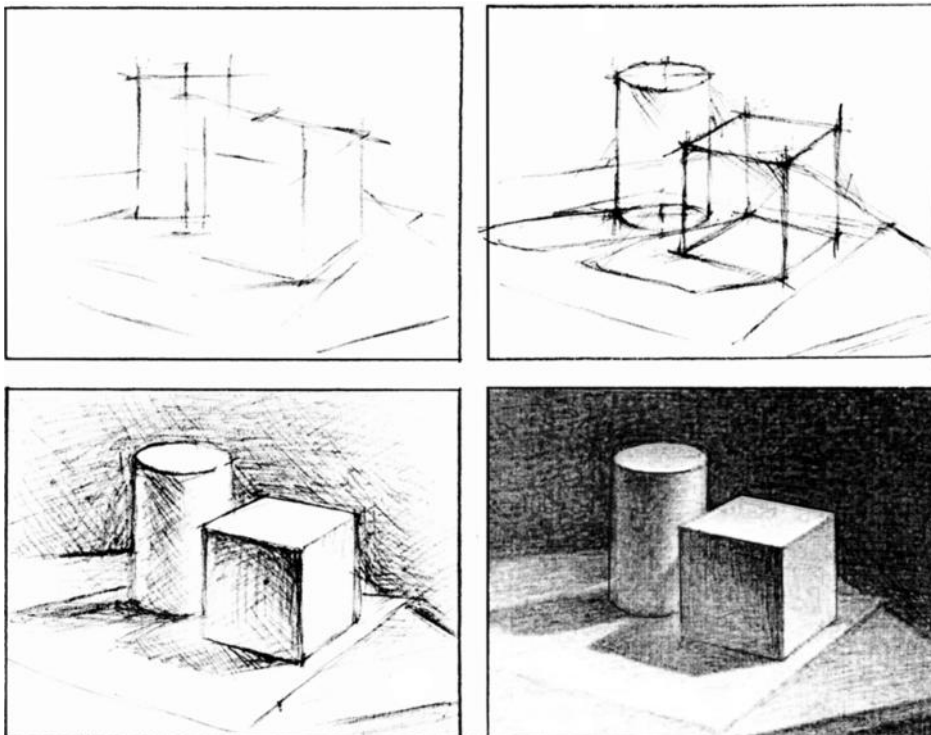


Рисунок 2 - Этапы выполнения рисунка

3. Понятие о композиции и пропорциях в рисунке

Академическая живопись, рисунок, как архитектура, любит четкие формы, без них не получится крепкого здания. Чтобы произведение получилось гармоничным, притягивающим к себе взгляд, в нем все должно быть продуманным, соразмерным.

В узком смысле слова **композиция в учебном рисунке** — это правильный выбор размера и расположения предмета на взятом формате листа бумаги. Плохое расположение (плохая композиция) заметно снижает достоинство технически хорошо выполненного рисунка предмета, тем самым снижается впечатление от работы в целом. Основное требование, предъявляемое к композиции предмета, уравновешенность расположения изображаемых предметов и падающих теней относительно композиционного центра на листе. Не следует изображать предметы на листе слишком крупными или слишком мелкими.

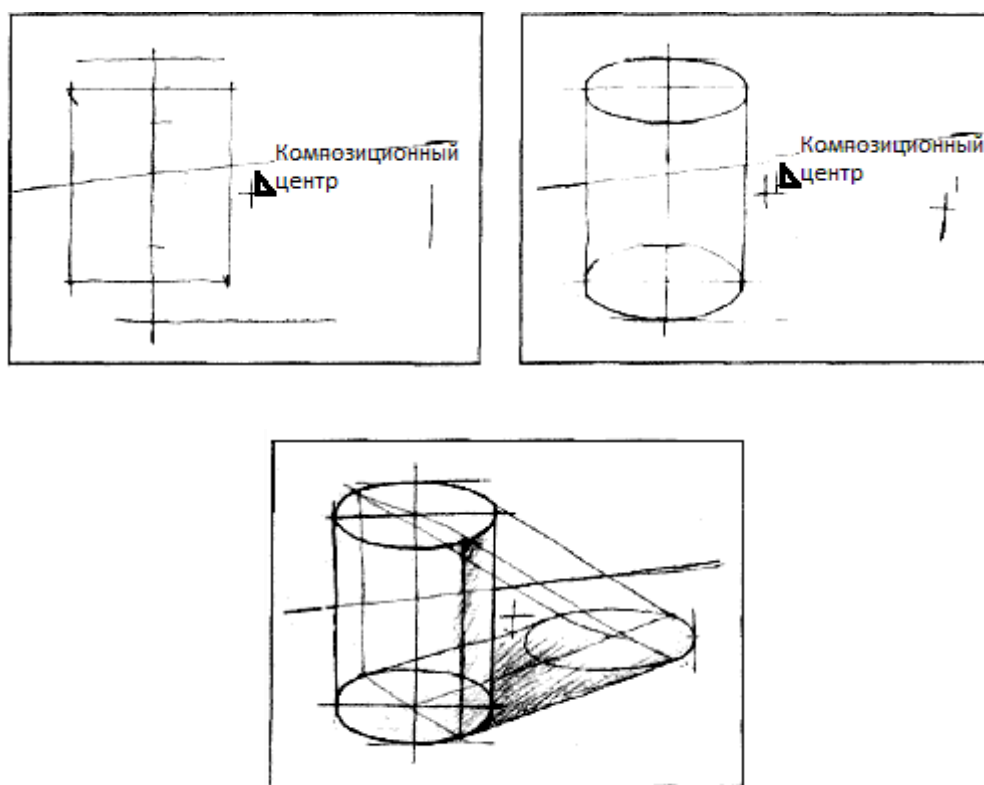


Рисунок 3 - Расположение рисунка относительно композиционного центра

Пропорция (от лат. proportio — соразмерность, выравненность частей) — взаимное соотношение частей и целого/ частей между собой, необходимое измерение частей предметов для правильного построения любого рисунка.

Вычислить размеры любого объекта и проверить их можно, используя метод визирования. Величина предмета вычисляется расстоянием от верхнего кончика инструмента до кончика большого пальца вытянутой руки, держащей инструмент. На рисунке внизу видно, как определяется соотношение расстояния между этими крайними точками и величиной объекта.

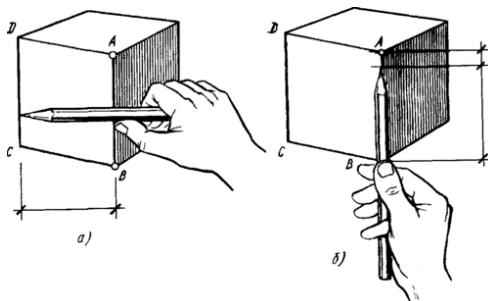


Рисунок 4 - Метод визирования

4. Тональное решение рисунка

Для усвоения правил передачи в рисунке тональных отношений необходимо ознакомиться с понятием градаций (постепенных переходов от одного к другому) света и тени.

Поверхность каждого предмета имеет множество отдельных участков, которые располагаются под разными углами к источнику света. На одни участки свет попадает прямо, по другим скользит или отражается на них. Такое явление распределения света на поверхности предмета получило название **светотень**.

Наиболее освещенная часть предмета, т. е. участок поверхности, прямо обращенный к источнику света, называется **светом**.

Самый светлый участок полностью освещенной поверхности предмета называют **бликом**.

Скользкие лучи света образуют на поверхности предмета еще один компонент светотени - **полутень**.

Противоположная свету, неосвещенная сторона предмета погружена в **собственную тень**. Кроме **собственной тени** предмета от него образуется **падающая тень**.

Собственная тень освещается отраженным от окружающих стен или других предметов светом. Это явление называется световым **рефлексом**.

Таким образом, необходимо знать порядок распределения на поверхности предмета следующих градаций светотени: блик, свет, полутень, рефлекс, собственная тень, падающая тень.

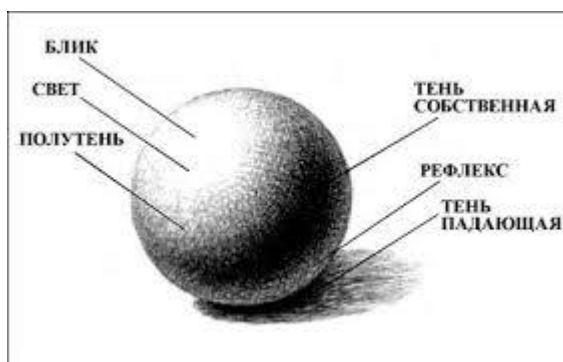
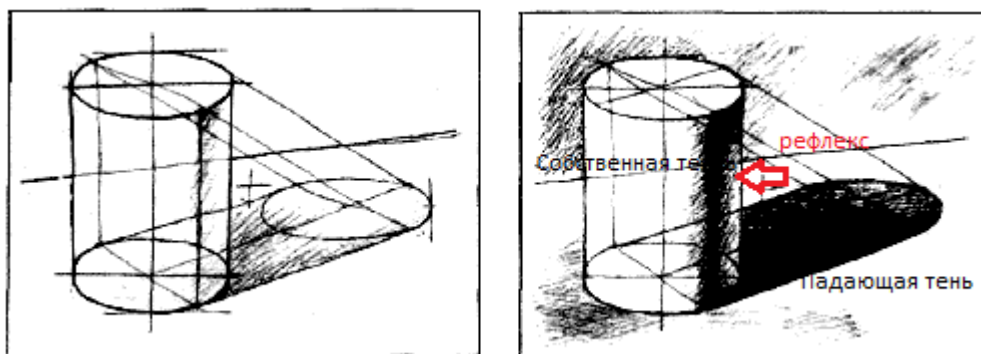


Рисунок 5 -Тональные отношения

5. Вступительные испытания

Вступительные испытания проводятся в письменной форме в карандашной графике (на листе формата А-2). Время исполнения четыре академических часа в один день с момента выдачи задания.

На вступительные испытания поступающий должен принести с собой следующие принадлежности:

- 2 листа ватмана формата А2;
- карандаши Т (Н), ТМ (НВ), F – твёрдой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивной части рисунка;
- карандаши М (В), 2М (2В) – мягкие карандаши для тонального решения рисунка;
- ластик, точилку, магниты - 4-6 шт.

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать для этого пенал или коробку.

Карандаши должны быть предварительно хорошо заточены, ластик выбирать мягкий, можно разрезать его для удобства использования по диагонали канцелярским ножом.

На лицевой стороне ватмана, принесённого поступающим, проставляется номер экзаменационного листа поступающего и ставится штамп Приёмной комиссии.

Требования к работе, в процессе выполнения работы поступающий должен продемонстрировать следующие навыки владения академическим рисунком:

- правильность выбора композиции листа;
- конструктивное построение с передачей объема предметов и пространства между ними с помощью тональной проработки.
- предметы должны быть расположены центрально относительно плоскости листа, соблюдены масштабность и пропорциональность предметов;
- - общее знакомство с линейной перспективой;
- - владение техникой тонального решения рисунка.

Информацию о прохождении зачёта выставляется на лицевой стороне ватмана, в экзаменационный лист, в экзаменационную ведомость и подписывается членами экзаменационной комиссии. Экзаменационные работы поступающим не возвращаются.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ И ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2015
2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2019
3. Беда, Г.В. /Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: РИП-Холдинг, 2015

Дополнительные источники:

1. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Э. Норлинг, пер.М.Авдониной. – М.: Эксмо, 2004
2. Тихонов, С.В. Рисунок. Архитектура / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Стройиздат, 1983
3. Сапожников, А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников. – М.:Эксмо, 2013

Приложение

Критерии оценивания вступительных испытаний, требующих у поступающих наличия определенных творческих способностей по специальностям 07.02.01 Архитектура 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

№ п/п	Оцениваемые элементы рисунка	Максимальная оценка по критериям	Критерии для оценки выполнения рисунка
1	Композиция	20	Правильно выбран формат (горизонтально, вертикально) в зависимости от пропорций композиции. Грамотно размещены все элементы и фигуры композиции в плоскости листа.
2	Пропорции	25	Точно намечены пропорции всех предметов композиции (соразмерность целого и частей натуры).
3	Линейно-конструктивное построение	40	Грамотно выполнено линейно-конструктивное построение композиции предметов. Изображения геометрических тел выполнены с учётом перспективных сокращений. На рисунке не должно быть обратной перспективы.
4	Тональное решение объёмов	10	Форма и объём предметов должны быть подчёркнуты средствами светотени.
5	Графическая подача и культура рисунка	5	Абитуриентом проявлены навыки в использовании графического материала-карандаш, выполнения обобщения рисунка светотеневыми средствами.

Критерии оценивания результатов

Количество баллов	Критерии оценки
100 - 40 баллов	Оценка «Зачтено» , ставится, в случае если рисунок полностью или почти полностью соответствует критериям оценки. В работе могут быть незначительные отступления от общих критериев оценки: ошибки в компоновке, не совсем точные пропорции, линейно-конструктивное построение и тональное решение выполнены с незначительными отклонениями.
39 - 0 баллов	Оценка «Не зачтено» , ставится, в случае если в работе имеются совершенно не выполнены общие требования: изображение в листе закомпоновано не грамотно, без учёта центра композиции листа, пропорции предметов искажены, тональное решение не выполнено либо выполнено неграмотно, детали модели не прорисованы.