

Департамент образования и молодёжной политики Курган
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕЖ»



ТРЕБОВАНИЯ

для вступительных испытаний, требующих у поступающих
наличия определенных творческих способностей
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Курган, 2024

УДК 74
ББК 85.1
К 18

Камынина Н.П. Методические требования, для вступительных испытаний, требующих у поступающих определённых творческих способностей (07 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство) – ГБПОУ «Курганский государственный колледж» - Курган: КГК, 2023. –с.: ил.

Рекомендованы использованию:	к	Согласованы: Заместитель директора по учебной работе
Протокол заседания кафедры		Е.С.Узун 
архитектурно-строительных дисциплин		
№ 10 от 31.05.24		
Заведующая кафедрой Н.А. Кеппер 		

Автор-составитель: Камынина Наталья Петровна, преподаватель профессионального цикла ГБПОУ «Курганский государственный колледж».

Рецензент: Бологова Наталья Анатольевна, к.п.н. - заместитель директора по НМР ГБПОУ «Курганский государственный колледж».

Методические требования, для вступительных испытаний, требующих у поступающих определённых творческих способностей (35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство) являются учебным пособием, содержат методику выполнения академического рисунка.

Камынина Н.П., 2024
ГБПОУ КГК, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	стр.4
2. Понятие о композиции и пропорциях в рисунке	стр.4
3. Тональное решение рисунка	стр.5
4. Рисование растительных форм	стр.5
5. Порядок выполнения работы	стр.6
6. Вступительные испытания	стр.7
7. Список рекомендуемой для подготовки к экзамену и используемой литературы	стр.8
8. Приложение1. Критерии оценивания результатов	стр.9
9. Приложение 2. Примеры выполнения работ	стр.11

1. Введение

Любое ландшафтное проектирование начинается с рисунка. Прежде чем выразить свои замыслы в чертежах, специалист выполняет рисунки и эскизы (скетчи).

Одна из целей предмета «Изобразительное искусство» - воспитание у будущего специалиста пространственно-планировочного мышления, необходимого для решения творческих задач высокопрофессионального уровня.

Специалист в области садово-паркового и ландшафтного строительства должен уметь владеть рисунком растительных форм. В чем же суть рисунка и что это такое? Рисунок, как форма передачи мысли в виде линий и пятен на бумагу, выражает понимание предмета, который рисует студент с натуры или представляет как некий образ у себя в воображении, который необходимо быстро и верно зафиксировать на бумаге. И чем лучше проектировщик владеет рисунком как языком, тем яснее и точнее он может передать свою мысль.

Чтобы, верно, изобразить какой-либо материальный предмет, необходимо его изучить. Таким образом, рисунок становится методом анализа, размышления. Появляется вопрос: какой материал или инструмент позволит быстро выразить идею, мысль на бумаге? Такими инструментами могут послужить, к примеру, карандаш, уголь или кисть, так как они более мягкие и с их помощью можно легко передать любую толщину линии.

Ландшафтный рисунок – это рисунок пространственно-планировочной среды, проектный рисунок, профессиональный рисунок специалиста-ландшафтника.

Ландшафтный рисунок подразумевает умение представлять перспективный образ пространственно-планировочной среды, формирует определенную черту профессионализма – способность к переводу образов, профессионального сознания и мышления на язык точных и красивых графических изображений.

2. Понятие о композиции и пропорциях в рисунке

В узком смысле слова **композиция в учебном рисунке** — это правильный выбор размера и расположения предмета на взятом формате листа бумаги. Плохое расположение (плохая композиция) заметно снижает достоинство технически хорошо выполненного рисунка предмета, тем самым снижается впечатление от работы в целом. Основное требование, предъявляемое к композиции предмета, уравновешенность расположения изображаемых предметов и падающих теней относительно композиционного центра на листе. Не следует изображать предметы на листе слишком крупными или слишком мелкими.

Пропорция (от лат. proportio — соразмерность, выравненность частей) – взаимное соотношение частей и целого/ частей между собой, необходимое измерение частей предметов для правильного построения любого рисунка.

Вычислить размеры любого объекта и проверить их можно, используя метод визирования. Величина предмета вычисляется расстоянием от верхнего кончика инструмента до кончика большого пальца вытянутой руки, держащей инструмент. На рисунке внизу видно, как определяется соотношение расстояния между этими крайними точками и величиной объекта.

3. Тональное решение рисунка

Для усвоения правил передачи в рисунке тональных отношений необходимо ознакомиться с понятием градаций (постепенных переходов от одного к другому) света и тени.

Поверхность каждого предмета имеет множество отдельных участков, которые располагаются под разными углами к источнику света. На одни участки свет попадает прямо, по другим скользит или отражается на них. Такое явление распределения света на поверхности предмета получило название **светотень**.

Наиболее освещенная часть предмета, т. е. участок поверхности, прямо обращенный к источнику света, называется **светом**.

Самый светлый участок полностью освещенной поверхности предмета называют **бликом**.

Скользящие лучи света образуют на поверхности предмета еще один компонент светотени - **полутень**.

Противоположная свету, неосвещенная сторона предмета погружена в **собственную тень**. Кроме **собственной тени** предмета от него образуется **падающая тень**.

Собственная тень освещается отраженным от окружающих стен или других предметов светом. Это явление называется световым **рефлексом**.

Таким образом, необходимо знать порядок распределения на поверхности предмета следующих градаций светотени: блик, свет, полутень, рефлекс, собственная тень, падающая тень.

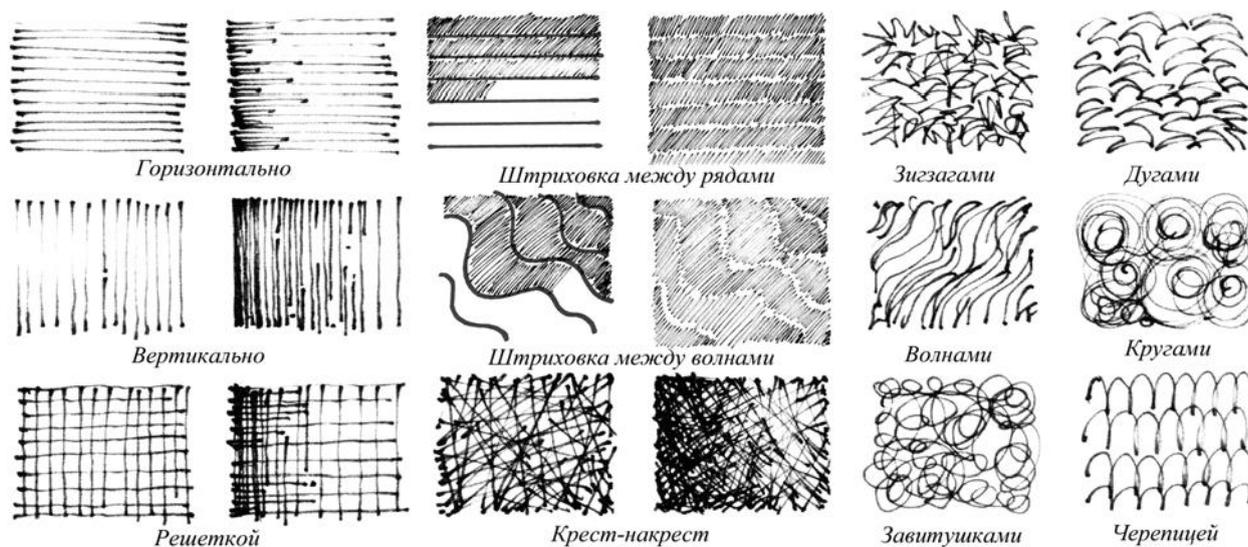
4. Рисование растительных форм

Цель экзамена: Выявить у поступающего способности рисования растений, приемы графической передачи характерных видовых признаков объектов растительного мира (строения растения, формы и фактуры листовой пластинки, соцветий, плодов и др.), выбор направления штриха при изображении растений. Рисунок комнатного растения выполняется с натуры в карандаше с проработкой штриховкой светотеневых соотношений.

При выполнении рисунка комнатного растения с натуры в карандаше следует учитывать:

- сетчатый тип штриховки используют при передаче характера листьев с ярко выраженным жилкованием;
- радиальный – для тонких элементов (тычинки, лепестки);
- перекрестный – для покрытия более ровных участков, т. е. для передачи эффектов светотени;

- слои параллельных линий – для передачи фактуры частей растений со слабо выраженной текстурой поверхности (шероховатость, бугристость и т. д.).



Отдельные группы параллельных штрихов используются для графических изображений растений, так как они позволяют передать изменения различных поверхностей, особенности пространственного расположения частей растений по отношению к горизонтальной поверхности. С их помощью можно передать строение и особенности строения листовой пластинки, а также характер края листа, в котором оно размещено, а также взаимную пропорциональность отдельных частей растения (листья, цветки, плоды и др.). Проверьте правильность построения изображения, при необходимости уточните его.

5. Порядок выполнения работы

Проработайте детали композиции (края и прожилки листьев и цветков, изъяны, видимые элементы модельного стола, складки драпировки, форму и положение падающих теней и др.). Удалите линии построения. При необходимости осторожно осветлите изображение при помощи ластика, чтобы линии рисунка не были слишком насыщенными.

Уточните особенности светотени постановки. Проработайте штриховкой светотеневые соотношения растения и окружающего пространства, выявляя форму и индивидуальные особенности модели. Обратите внимание на использование при изображении растения возможностей штриховки (выбор направления штриха) для передачи формы и строения частей растения (характера жилкования, изгибов листьев и стеблей и др.).

При окончательной доводке изображения с целью передачи объемности (многоплановости) растения используйте возможности приемов акцентирования (на переднем плане) и стилизации (на заднем плане) его деталей.

6. Вступительные испытания

Вступительные испытания проводятся в письменной форме в карандашной графике (на листе формата А-3). Время исполнения четыре академических часа в один день с момента выдачи задания.

На вступительные испытания поступающий должен принести с собой следующие принадлежности:

- 2 листа ватмана формата А3;
- карандаши Т (Н), ТМ (НВ), F – твёрдой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивной части рисунка;
- карандаши М (В), 2М (2В) – мягкие карандаши для тонального решения рисунка;
- ластик, точилку, магниты - 4-6 шт, малярный скотч.

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать для этого пенал или коробку.

Карандаши должны быть предварительно хорошо заточены, ластик выбирать мягкий, можно разрезать его для удобства использования по диагонали канцелярским ножом.

На лицевой стороне ватмана, принесённого поступающим, проставляется номер экзаменационного листа поступающего и ставится штамп Приёмной комиссии.

Требования к работе, в процессе выполнения работы поступающий должен продемонстрировать следующие навыки владения академическим рисунком:

- правильность выбора композиции листа;
- конструктивное построение с передачей объема предметов и пространства между ними с помощью тональной проработки.
- предметы должны быть расположены центрально относительно плоскости листа, соблюдены масштабность и пропорциональность предметов;
- общее знакомство с линейной перспективой;
- владение техникой тонального решения рисунка.

Информацию о прохождении зачёта выставляется на лицевой стороне ватмана, в экзаменационный лист, в экзаменационную ведомость и подписывается членами экзаменационной комиссии. Экзаменационные работы поступающим не возвращаются.

Список рекомендуемой для подготовки к экзамену и использованной литературы

Основные источники:

1. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2015
2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2019
3. Беда, Г.В. /Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: РИП-Холдинг, 2015

Дополнительные источники:

- Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Э. Норлинг, пер. М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2004
1. Тихонов, С.В. Рисунок. Архитектура / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Стройиздат, 1983
 2. Сапожников, А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников. – М.: Эксмо, 2013

Приложение 1

Критерии оценивания вступительных испытаний, требующих у поступающих наличия определенных творческих способностей по специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

№ п/п	Оцениваемые элементы рисунка	Максимальная оценка по критериям	Критерии для оценки выполнения рисунка
1	Композиция	30	Правильно выбран формат (горизонтально, вертикально) в зависимости от пропорций композиции. Грамотно размещены элементы и фигуры композиции в плоскости листа.
2	Пропорции	25	Точно намечены пропорции всех предметов композиции (соразмерность целого и частей природы).
3	Линейно-конструктивное построение	30	Грамотно выполнено линейно-конструктивное построение композиции предметов. Изображения выполнены с учётом перспективных сокращений..
4	Тональное решение объёмов	10	Форма и объём предметов должны быть подчеркнуты средствами светотени.
5	Графическая подача и культура рисунка	5	Абитуриентом проявлены навыки в использовании графического материала - карандаш, выполнения обобщения рисунка светотеневыми средствами.

Критерии оценивания результатов

Оценка	Критерии оценки
<u>100- 61 балл</u>	<p>Выполнены все требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> –правильно выбран формат (горизонтально, вертикально) в зависимости от пропорций композиции. Грамотно размещены элементы и фигуры композиции в плоскости листа; –точно намечены пропорции всех предметов композиции (соразмерность целого и частей природы); –грамотно выполнено линейно-конструктивное построение композиции предметов, изображения геометрических тел выполнены с учётом перспективных сокращений. Отсутствует обратная перспектива; –форма и объём предметов выявлены средствами светотени; –проявлены навыки в использовании графического материала - карандаш, выполнения обобщения рисунка светотеневыми

	средствами.
<u>60-31 балл</u>	<p>В работе имеются незначительные отступления от общих требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> –недостаточно точно намечены пропорции всех предметов композиции (соразмерность целого и частей натуры); –линейно-конструктивное построение композиции предметов, изображения геометрических тел выполнены с незначительным искажением перспективных сокращений; –обобщение рисунка светотеневыми средствами выполнено недостаточно закончено.
<u>30 - 0 баллов</u>	<p>В работе имеются серьезные ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> –неправильно выбран формат (горизонтально, вертикально) в зависимости от пропорций композиции. Неграмотно размещены все элементы и фигуры композиции в плоскости листа; –нарушения в пропорциях предметов композиции (соразмерность целого и частей натуры); –неграмотно выполнено линейно-конструктивное построение композиции предметов, изображения геометрических тел выполнены без учёта перспективных сокращений. Присутствует явно выраженная обратная перспектива в изображении предметов; –форма и объем предметов недостаточно выявлены средствами светотени; –не проявлены навыки в использовании графического материала - карандаш, выполнения обобщения рисунка светотеневыми средствами.

Максимальная оценка за вступительное испытание – 100 баллов:

- оценка «зачтено» выставляется при наборе не менее 31 балла за вступительное испытание.
- оценка «не зачтено» выставляется при наборе 30 баллов и менее.

Поступающий, получивший «не зачтено», считается не сдавшим вступительное испытание и не допускается до участия в конкурсе.

Повторная сдача вступительного испытания не допускается.

Оценка с указанием количества баллов выставляется в экзаменационной ведомости.

Экзаменационные работы поступающим не возвращаются.

Примеры выполнения работ



Рис.1 Работа выполнена на оценку «зачтено».



Рис.2. Работа выполнена на оценку «зачтено».

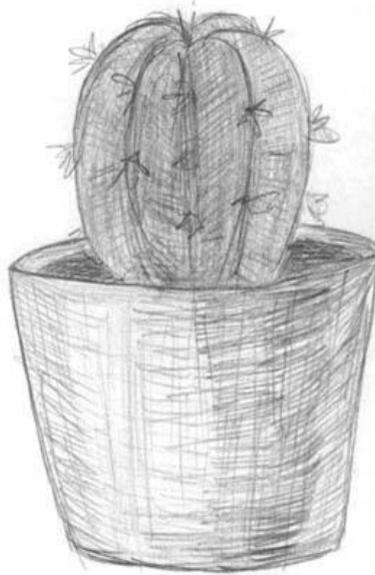


Рис.3 Работа выполнена на оценку « не зачтено»:

- нарушены пропорции геометрических тел;
- вертикали «падают»;
- неверно выполнено построение перспективы «обратная перспектива»;
- неверно выполнено тональное решение.