

Департамент образования и науки Курганской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курганский государственный колледж»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.13 ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ**

для специальности

**35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Базовый уровень подготовки

Курган 2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, профессионального стандарта 13.015 Специалист в области декоративного садоводства, стандарта WorldSkillsRussia


Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

Тихонова Елена Викторовна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Рекомендована к использованию:  
Протокол заседания кафедры  
архитектуры и строительства  
№ 1 от «31» августа 2023 г.

Заведующая кафедрой   
Кеппер Н.А.



Согласована:  
Заместитель директора по учебной  
работе

  
Брыксина Т.Б.

©Тихонова Е.В., ГБПОУ КГК

©Курган, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Основы аранжировки*

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», профессиональным стандартом 13.015 «Специалист в области декоративного садоводства»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Безопасно обращаться с инструментами.
- Собирать, заготавливать, правильно хранить и использовать флористический материал.
- Составлять различные флористические композиции.
- Использовать флористические композиции в дизайне помещений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Основные материалы и инструменты, используемые во флористике.
- Растительный материал, используемый в аранжировке.
- Способы обработки растений и хранения материала.
- Основы теории цвета и композиции.
- Историю цветочной аранжировки и возникновения флористики как искусства.
- Различные виды композиций

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать в соответствии с профессиональным стандартом:**

- виды цветочных декоративных растений;
- технологии создания сложных композиций из декоративных растений

<b>Личностные результаты</b> <b>реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i>	<b>Код</b> <b>личностных</b> <b>результатов</b> <b>реализации</b> <b>программы</b> <b>воспитания</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному	<b>ЛР 5</b>

народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 13</b>
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ЛР 15</b>
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	<b>ЛР 16</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>

Осознающий причастность к истории колледжа и его развитию	<b>ЛР 18</b>
Осознающий нравственные критерии поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	<b>ЛР 19</b>

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 119 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов.  
самостоятельной работы обучающегося 49 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>119</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>98</i></b>
в том числе:	
лабораторные работы	<b><i>34</i></b>
практические занятия	<b><i>64</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>49</i></b>
Итоговая аттестация в форме экзамена	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы аранжировки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>			
<b>Тема 1.1. Понятие о аранжировке</b>	1 Содержание и задачи дисциплины. Зарождение и распространение природного и декоративного стилей	2	1,2
	2 Понятие о фитодизайне. Декоративно-прикладное фитоискусство	2	2
<b>Тема 1.2. История и разновидности букета</b>	3 Разновидности порт-букета	2	
	4 Декоративно-прикладное фитоискусство	2	2,3
	5 Флористика барокко и рококо. Тюльпаномания. Формы букета	2	3
	6 История современного фитодизайна. Профессия фитодизайнера	2	1,2
	7 Флористика классицизма и модерна. Восточная аранжировка цветов «икебана»	2	1,2
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>			
<b>Тема 2.1. Цвет и его характеристики</b>	Элементы цветоведения. Цвет как компонент дизайна	2	2,3
	Современная флористика. Фитоскульптура. Стоящий букет	2	2,3
	Ахроматические и хроматические цвета. Их характеристика	2	1,2
	Контрастность. Последовательный контраст. Одновременный контраст	2	1,2
	Мастера цветочной аранжировки. Современные мастера ааранжировки	2	2,3
	Гармония цветовых сочетаний	2	2,3
	Инструменты и аксессуары. Контейнеры	2	1,2
	Группы растений и их цветовые характеристики	2	2,3
	Направления и виды фитодизайна. Стили фитоарта.	2	1,2
	Сохранность и обработка растительного материала. Технология подготовки материала	2	1,2
	Выгонка растений. Виды растений и способы их выгонки	2	2,3



	Сухоцветы. Способы консервации	2	1,2
	Массивный и смешанный стили фитодизайна	2	2,3
	Искусственные цветы. История появления искусственных цветов в обиходе и аранжировке. Разновидности.	2	1,2
	Использование искусственных цветов. Технологии их крепления в композициях	2	1,2
	Особенности Европейской школы. Классификация стилей флористического дизайна. Оформление корзин. Букет. Европейское дерево	2	1,2
	Искусство икебаны. Технические приемы в икебанах	2	2,3
	Культура бонсай. Исторические корни древнего искусства Стили бонсаи. Миниатюрные ландшафты – родственный вид искусства	2	2,3
	Основы построения цветочных аранжировок. Геометрия букета	2	1,2
	Корзины. Гирлянды. Венки. Бутонберки. Букеты. Декоративные композиции	2	2,3
	Тематические композиции	2	2,3
	Фитокартины из сухоцветов. Декоративное панно. Натюрморт. Орнамент	2	2,3
<b>Тема Композиция</b>	Основные закономерности в композиции	2	2,3
	Анализ композиции. Способы и технические приемы построения композиций. Варианты фитодекорирования	2	2,3
<b>Тема Цветочные растения в интерьере</b>	Декоративные качества горшечных культур. Аксессуары для интерьерных растений.	2	2,3
	Создания композиций из растений. Условия содержания	2	2,3
	Цветочные композиции в интерьере	2	2,3
	Дифференцированный зачет	2	3

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета **основы садово-паркового искусства;**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- мультимедиапроектор или мультимедийная доска;
- фото или/и видео камера;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Бочкова, И.Ю. Цветоводство и декоративное древоводство: учебник / И.Ю. Бочкова, О.Н. Бобылева, А.Ю. Сапелин. – М.: Академия, 2021
2. Матюхина, Ю.А. Флористика: учебное пособие / Ю.А. Матюхина. – М.: Кнорус, 2021
3. Соколова, Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учебник.- М.: Академия, 2019
4. Соколова, Т.А. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции: учебное пособие.- М.: МГУЛ, 2020

**Дополнительная литература:**

1. Сидорова, М.А. Икебана. Практическое руководство / М.А. Сидорова. – М.: Неола-Пресс, 2010
2. Сидорова, М.А. Европейская флористика / М.А. Сидорова. – М.: Ниола-Пресс, 2010
3. Фомина, Ю.А. Флористика вокруг света / Ю.А. Фомина – М.: Ниола-Пресс, 2010

**Интернет-ресурсы:**

1. Все о флористике. Флористика для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://df-floristika.ru> – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2023)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Безопасно обращаться с инструментами.</li><li>- Собирать, заготавливать, правильно хранить и использовать флористический материал.</li><li>- Составлять различные флористические композиции.</li><li>- Использовать флористические композиции в дизайне помещений.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Основные материалы и инструменты, используемые во флористике.</li><li>- Растительный материал, используемый в аранжировке.</li><li>- Способы обработки растений и хранения материала.</li><li>- Основы теории цвета и композиции.</li><li>- Историю цветочной аранжировки и возникновения флористики как искусства.</li><li>- Различные виды композиций</li></ul>	<p>Выполнение практических работ. Зачетные уроки по разделам Тестирование. Опрос на занятиях. Дифференцированный зачёт.</p>

